

8°
básico

Aprendo sin parar

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 1

Lenguaje



1.1 Definiendo el amor

EN ESTA UNIDAD...

Comenzarás tu trabajo en la unidad explorando las diversas expresiones del amor a través de la Literatura, mediante la lectura de narraciones, poemas y también en textos argumentativos, donde apreciarás variadas formas de amor: de pareja, entre amigos, entre padres y hermanos, a la vida y la naturaleza, entre otras.

Junto con ello, revisarás algunos elementos propios del género narrativo, como la evolución de los personajes, así como reconocer y aplicar el lenguaje poético que presenta en el género lírico y de distinguir hechos de opiniones en un texto argumentativo.



FIGURE 1.1

El amor puede abarcar relaciones afectivas más allá de lo romántico

Clase 1: Definiendo el amor

Para comenzar

El amor es un sentimiento que es parte del ser humano y que se presenta en todas las culturas y épocas, por ello, podemos afirmar que tiene un carácter universal. Así, sus expresiones podrán variar, dependiendo de la persona y el grupo humano que lo vivencia y de sus diversas manifestaciones. El arte es representativo de aquellos grandes temas que traspasan épocas y espacios, la pintura, la escultura, la música, y por supuesto la literatura, han sabido representar las diversas manifestaciones del amor. Es importante recordar que el amor es un sentimiento muy complejo y amplio, no es objetivo, varía en cada ser humano y no sólo representa la visión tradicional del amor romántico de pareja, los seres humanos podemos demostrar amor y pasión hacia muchas cosas o seres y de diversas formas.

**FIGURE 1.2**

Cuadro "El beso" de Gustav Klimt, imagen que ha sido representativa del amor en nuestro imaginario colectivo desde su creación en 1907

1. Ve a tu libro y revisa las páginas 10 y 11, específicamente las imágenes artísticas que allí aparecen.
2. Reflexiona sobre las siguientes preguntas:
 - ¿qué tienen en común todas estas imágenes?
 - ¿qué experiencias humanas se desarrollan en ellas?
 - ¿podemos extraer algo sobre el concepto del amor en ellas?
3. Si tienes internet te invitamos a responder el siguiente interactivo.

**MEDIA**

Click image to the left or use the URL below.

URL: <http://www.ck12.org/flx/render/embeddedobject/263782>

3. Revisa el texto de la página 12 de tu libro: *Definiendo el amor* de Francisco de Quevedo, responde las preguntas 1 y 3 de la página 13.
4. En forma alternativa puedes responder el siguiente interactivo, si cuentas con internet.

**MEDIA**

Click image to the left or use the URL below.

URL: <http://www.ck12.org/flx/render/embeddedobject/263783>

Recuerda que

El lenguaje figurado (o connotativo) permite nombrar un elemento mediante el nombre de otro estableciendo una asociación de ideas. Las figuras literarias son una forma de emplear este tipo de lenguaje, se pueden encontrar en las canciones o en los poemas, incluso en la vida cotidiana, en los 'dichos' por ejemplo, dotando a las palabras de cierta expresividad, estas figuras se clasifican en distintos tipos dependiendo de la función expresiva que cumplan.

8°
básico

Texto escolar

*Lengua y
Literatura*

Unidad

1

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.



Punto de partida

Para comenzar el trabajo en esta unidad, te presentamos algunas imágenes artísticas y un poema que representan diversas experiencias humanas. ¿Cómo se podrían relacionar cada uno de ellos con el amor?



◀ *El astrónomo* (1668), del holandés Johannes Vermeer, exhibida en el Museo del Louvre, en París, Francia.



▲ *Pastor de los Pirineos* (1888), de Rosa Bonheur, artista francesa. Esta pintura se encuentra en el Museo Brighton and Hove, de Brighton, Inglaterra.



▶ *Las tres cantantes* (1795), de la pintora austriaca Angelika Kauffmann. La obra está en el Bündner Kunstmuseum, de la ciudad de Coira, Suiza.



▲ *Amantes durante la ocupación* (hacia 1944), fotografía del artista francés Robert Doisneau.



▲ *Refugiados sirios en el Líbano* (2013), de la fotoperiodista estadounidense Lynsey Addario.



Definiendo el amor

Francisco de Quevedo

Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado.

Es un descuido que nos da cuidado,
un cobarde con nombre de valiente,
un andar solitario entre la gente,
un amar solamente ser amado.

Es una libertad encarcelada,
que dura hasta el **postrero parasismo**,
enfermedad que crece si es curada.

Este es el niño Amor, este es tu abismo:
mirad cuál amistad tendrá con nada
el que en todo es contrario de sí mismo.

En *Antología poética*. Barcelona:
RBA Ediciones.



postrero: último.

parasismo: paroxismo,
exaltación de los
afectos.

Actividades

- 1 ¿Qué experiencias del amor reconoces en las obras de las páginas 10 y 11? Identifica en cada una:
 - a. el objeto o motivo que despierta este sentimiento;
 - b. cómo se manifiesta el amor en los personajes o en el ambiente.

Por ejemplo:

Obra: La familia feliz, de Jan Steen

a. *Representa el amor en la familia.*

b. *El amor se expresa en los gestos de los personajes y en las actividades que realizan. Se ve que están contentos y que hay cariño entre ellos.*

- 2 Busca detalles en cada obra (personajes, animales, objetos o lugares) y defínelos brevemente usando el lenguaje figurado. Por ejemplo:



← *Suave seda que aprisiona su pelo.*

- En grupos, lean las figuras que cada uno creó y jueguen a las adivinanzas.

- 3 A partir del poema de Quevedo, analiza y responde en tu cuaderno:
 - a. ¿Cómo se describe la experiencia amorosa? Menciona tres características.
 - b. ¿Reconoces algún tipo de lenguaje figurado en el poema? Ejemplifica.
 - c. Busca una pintura o una fotografía distinta a la que acompaña al poema, que represente el amor que se expresa en él. O, si prefieres, crea tu propia imagen y muéstrala a tu curso.
- 4 Las dos fotografías de la página anterior se sitúan en contextos de conflictos bélicos. Junto con dos compañeros:
 - a. Investiguen en internet sobre el contexto de cada una.
 - b. Comenten: ¿creen que estas personas logran vivir su amor a pesar del conflicto que enfrentan?, ¿qué los ayuda?, ¿qué se les opone?

Recuerda que el **lenguaje figurado** (o connotativo) permite nombrar un elemento mediante el nombre de otro estableciendo una asociación de ideas. Algunas figuras que has trabajado en años anteriores son: **personificación, comparación y metáfora.**

El opuesto es el **lenguaje literal** (o denotativo), en el cual las palabras se usan de acuerdo con su sentido exacto.



Reflexiona y comenta:

- ¿Qué personas, experiencias o ideas te han hecho sentir amor?
- ¿Crees que el amor ayuda a enfrentar la adversidad?, ¿por qué?, ¿cómo?
- ¿Te servirá la lectura de cuentos y poemas para ampliar lo que sabes sobre el amor?