



GUIA DE REFORZAMIENTO DE CONTENIDOS
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
4° MEDIO

PROF. MÓNICA ARAYA H.

NOMBRE Y APELLIDOS _____

FECHA: _____

UNIDAD N° 0 (REFORZAMIENTO): ENSAYO P.S.U
 OBJETIVOS:
 1. Identificar significado y sinónimos de palabras en contexto.
 2. Organización de información de acuerdo a su orden de importancia.
 3. Identificar y comprender información solicitada.
 4. Inferir significados de frases en contexto.

 NOTA: ES IMPORTANTE SEÑALAR CON RESPECTO AL PLAN LECTOR SE DEBE CONTINUAR CON SU LECTURA DE FORMA NORMAL EN EL DOMICILIO. CUALQUIER DUDA AL RESPECTO DE ESTE REALIZARLA AL CORREO DE LA DOCENTE: profemonicaarayah@gmail.com

TABLA DE RESPUESTAS									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
41	42	43	44	45	46	47	48	49	40

INSTRUCCIONES: Leer comprensivamente las preguntas, responder con lápiz pasta azul/negro, no usar corrector

I. Selección Múltiple: Lea atentamente las preguntas referidas al texto y coloque la letra (A, B, C, D, o E) de la alternativa correcta en la Tabla de Respuesta (anexada al inicio de esta guía).

TEXTO 1 (1-3)

"Hermosa tú, yo altivo; acostumbrados
 uno a arrollar, el otro a no ceder;
 la senda estrecha, inevitable el choque...
 ¡No pudo ser!"

 Gustavo Adolfo Becker, **Rimas** (fragmento).

1. ALTIVO A) Soberbio B) cándido C) austero D) parco E) inasequible	2. ARROLLAR A) golpear B) aniquilar C) respetar D) dominar E) dispersar	3. ¿Cuál de las opciones sintetiza el mensaje de los versos anteriores? A) Aunque ella era arrolladora y él inflexible de carácter, el amor los unió eternamente. B) Él recuerda a su amada, la describe y llora su deslealtad. C) Las diferencias de carácter entre los amantes impidieron su amor. D) La hermosura y la altivez son absolutamente incompatibles. E) El camino elegido por los amantes los separó.
---	---	---

TEXTO 2 (4-5)

"Llebadme, por piedad, a donde el vértigo
con la razón me arranque la memoria...
¡Por piedad!... ¡Tengo miedo de quedarme
con mi dolor a solas!"

Gustavo Adolfo Becker, **Rimas** (fragmento).

4. DOLOR

- A) malestar
- B) queja
- C) arrepentimiento
- D) sufrimiento
- E) consternación

5. Lo que el hablante lírico del texto pide es:

- A) el olvido de su pesar.
- B) el perdón para sus culpas.
- C) la compañía de amigos.
- D) el regreso de la amada.
- E) la bondad de la muerte.

TEXTO 3 (6-7)

"Señor, tú sabes cómo, con encendido brío;
por los seres extraños mi palabra te invoca.
Vengo ahora a pedirte por uno que era mío,
mi vaso de frescura, el panal de mi boca".

Gabriela Mistral, **El Ruego** (fragmento)

6. BRÍO

- A) ímpetu
- B) cuantía
- C) consideración
- D) volumen
- E) cualidad

7. Acerca del hablante lírico del texto podemos decir que:

- A) ruega a Dios por alguien a quien ama y ha perdido.
- B) ruega a Dios sólo por los que ama.
- C) describe al ser amado y por él ruega.
- D) ruega por una persona que le causó daño.
- E) ofrece a Dios su invocación por quienes sufren.

TEXTO 4 (8)

"Generales
traidores:
mirad mi casa muerta
mirad España rota:
pero de cada casa muerta sale metal ardiendo
en vez de flores
pero de cada huerto de España
sale España,
pero de cada niño muerto sale un fusil con ojos,
pero de cada crimen nacen balas
que os hallarán un día el sitio
del corazón".

Pablo Neruda, **Explico algunas cosas** (fragmento).

8. El temple de ánimo que mejor representa el mensaje de la estrofa es:

- A) compasión.
- B) desesperanza.
- C) rabia.
- D) venganza.
- E) impotencia

TEXTO 5 (9)

"Dichoso el árbol que es apenas sensitivo,
y más la piedra dura, porque esa ya no siente,
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,
ni mayor pesadumbre que la vida consciente".

Rubén Darío, **Lo Fatal**.

9. En la estrofa anterior, el hablante lírico desea:
- A) parecerse al árbol y a la piedra que poseen sabiduría para vivir.
 - B) contemplar la naturaleza para asimilar algunos de sus elementos.
 - C) ser insensible e inconsciente para poder soportar la vida.
 - D) morir para ser como la piedra y como el árbol.
 - E) comprensión para su dolorosa vida.

TEXTO 6 (10-13)

"Ya en mi edad pocas veces gusto de alterar el orden que en mi manera de vivir tengo hace tiempo establecido, y fundo esta repugnancia en que no he abandonado mis dependencias ni un solo día para quebrantar mi sistema, sin que haya sucedido el arrepentimiento más sincero al desvanecimiento de mis engañadas esperanzas. Un resto, con todo eso, del antiguo ceremonial que en su trato tenían adoptado nuestros padres, me obliga a aceptar a veces ciertos convites a que parecería el negarse grosería, o por lo menos ridícula afectación de delicadeza."

Mariano José De Larra, **El Castellano Viejo** (fragmento).

10. REPUGNANCIA

- A) desazón
- B) angustia
- C) hastío
- D) aversión
- E) tedio

11. DESVANECIMIENTO

- A) letargo
- B) enajenamiento
- C) disipación
- D) perturbación
- E) quebrantamiento

12. CONVITES

- A) ofrendas
- B) proposiciones
- C) meriendas
- D) invitaciones
- E) insinuaciones

13. En el párrafo, el emisor:

- I. expresa que no le gusta alterar su forma de vivir.
- II. caracteriza la forma de vivir de sus padres.
- III. explica las razones que lo convirtieron en ermitaño.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

TEXTO 7 (14-17)

"Atraída, quizá sin darse cuenta, por la fuerza de uno y por la hermosura del otro, la señorita Taillefer repartía sus miradas furtivas y sus pensamientos secretos entre este cuarentón y el joven estudiante; pero ninguno de ellos parecía pensar en ella, aun cuando de la noche para la mañana podía cambiar de posición y convertirla en un buen partido. Por otra parte, ninguna de estas personas se tomaba la molestia de averiguar si las desgracias aireadas por una de ellas eran falsas o reales. Todos tenían, los unos para con los otros, una indiferencia mezclada con desconfianza, que era el resultado de sus situaciones respectivas. Todos se reconocían impotentes para aliviar sus penas, y todos, al relatarlas, habían agotado ya la copa de sus condolencias. Parecidos a los viejos esposos, nada tenían ya que decirse. No quedaban, pues, entre ellos, más que las relaciones de una vida mecánica, un juego de ruedas sin aceitar. Todos debían ir erguidos por la calle, indiferentes a la presencia de un ciego; escuchar sin la menor emoción el relato de un infortunio y ver en una muerte la solución de un problema de miseria, lo que los hacía insensibles a la más terrible agonía."

Honorato de Balzac, **Papá Goriot**. (fragmento).

14. FURTIVAS

- A) veladas
- B) acopiadas
- C) acechadas
- D) resguardadas
- E) remotas

15. AIREADAS

- A) aventadas
- B) evaporadas
- C) divulgadas
- D) debatidas
- E) acalladas

16. IMPOTENTES

- A) desolados
- B) ineficaces
- C) apocados
- D) acoquinados
- E) impelidos

17. El narrador compara la situación de los personajes con la de los viejos esposos para:
A) indicar que después del amor, nacen la indiferencia y el tedio.
B) definir con mayor precisión la fría relación entre los personajes.
C) poner de manifiesto que los sentimientos humanos son efímeros.
D) ejemplificar con una situación ficticia un acontecimiento real.
E) explicar que las relaciones humanas no existen, son sólo aparentes.

TEXTO 8 (18)

1. *"DON DIEGO:* Eso no lo puedo yo dudar... Pero si usted me considera como el que ha de ser hasta la muerte su compañero y su amigo, dígame usted: estos títulos, ¿no me dan algún derecho para merecer de usted mayor confianza? ¿No he de lograr que usted me diga la causa de su dolor? Y no para satisfacer una impertinente curiosidad, sino para emplearme todo en su consuelo, en mejorar su suerte, en hacerla dichosa, si mis diligencias pudiesen tanto.

2. *DOÑA FRANCISCA:* ¡Dichas para mí! ... ya se acabaron.

3. *DON DIEGO:* ¿Por qué?

4. *DOÑA FRANCISCA:* Nunca diré por qué.

5. *DON DIEGO:* Pero ¡qué obstinado, qué imprudente silencio! ... Cuando usted misma debe presumir que no estoy ignorante de lo que hay.

6. *DOÑA FRANCISCA:* Si usted lo ignora, señor don Diego, por Dios no finja que lo sabe; y si en efecto lo sabe usted, no me lo pregunte.

7. *DON DIEGO:* Bien está. Una vez que no hay nada que decir, que esa aflicción y esas lágrimas son voluntarias, hoy llegaremos a Madrid, y dentro de ocho días será usted mi mujer.

8. *DOÑA FRANCISCA:* Y daré gusto a mi madre.

9. *DON DIEGO:* Y vivirá usted infeliz.

10. *DOÑA FRANCISCA:* Ya lo sé.

11. *DON DIEGO:* Ve aquí los frutos de la educación. Esto es lo que se llama criar bien a una niña: enseñarle a que desmienta y oculte las pasiones más inocentes con una pérvida disimulación. Las juzgan honestas luego que las ven instruidas en el arte de callar y mentir. Se obstinan en que el temperamento, la edad, y el genio no han de tener influencia alguna en sus inclinaciones, o en que su voluntad ha de torcerse al capricho de quien las gobierna. Todo se les permite, menos la sinceridad. Con tal que no digan lo que sienten, con tal que finjan aborrecer lo que más desean, con tal que se presten a pronunciar, cuando se lo manden, un sí perjuro, sacrílego, origen de tantos escándalos, ya están bien criadas; y se llama excelente educación la que inspira en ellas el temor, la astucia y el silencio de un esclavo.

12. *DOÑA FRANCISCA:* Es verdad... Todo eso es cierto... Eso exigen de nosotras, eso aprendemos en la escuela que se nos da... Pero el motivo de mi aflicción es mucho más grande."

Leandro Fernández de Moratín, **El sí de las niñas** (fragmento).

18. Doña Francisca acepta casarse con Don Diego, pero él no acepta ese "Sí" porque:
I. Ella le confiesa que no será feliz al vivir junto a él.
II. Se da cuenta que ella no quiere casarse con él.
III. Sabe que Francisca acepta la proposición porque su madre lo ordena.
A) Sólo I B) Sólo II C) Sólo III D) Sólo I y II E) I, II y III

TEXTO 9 (19-35)

1. "Suele interesarnos mucho la visión de Chile que se forjaron los extranjeros visitantes durante el S. XIX. Ediciones de diarios de viaje o crónicas de viajeros como Mary Graham, Laffond de Lurcy, Max Radiguet, entre otros, han logrado siempre gran éxito. Este interés se debe, seguramente, a que esos extranjeros observaban nuestra tierra y nuestra vida con ojos desapasionados y nos interpretaban según su propia realidad cultural, lo que producía una visión novedosa y - tal vez- más profunda de nuestra idiosincrasia.

2. Entre ellos, una personalidad curiosa y fascinante es la del pintor bávaro Mauricio Rugendas, residente en Chile entre 1833 y 1844. Rugendas reflejó la realidad chilena en el espejo de su pintura: centenares de cuadros y dibujos que fijaron el cuerpo -y, por tanto, el espíritu- del Chile de esos decenios. Gracias a él, tenemos ahora conciencia de cómo era el paisaje de la época, cuáles eran los trajes y los tipos sociales representativos, cómo era el ambiente urbano y las costumbres de la república naciente.

3. El pintor alemán tiene plena actualidad para nosotros: las imágenes que él pintó le eran remotas como lo son ahora para el chileno contemporáneo. Su visión del paisaje es similar a la de nuestros poetas: dibujos suyos podrían muy bien ilustrar poemas de Gabriela Mistral o Pedro Prado.

4. Interesante individuo fue el pintor: espíritu romántico y liberal, era artista a la vez que hombre de acción y de afán científico. Llegó por primera vez a América para dibujar la flora tropical del Brasil, a petición de Humboldt. En su extenso recorrido desde México hasta Cabo de Hornos, hizo un verdadero trabajo de antropología cultural al tomar notas sobre el paisaje, y los modos de vida de una sociedad en formación.

5. Durante su permanencia en Chile, recorrió el país incansablemente, conociéndolo mejor que la mayoría de los chilenos. Como buen romántico, amante del exotismo, sintió profundo interés por los mapuches y, llevado por su afán de precisión en los retratos, convivió y trabó amistad con ellos. Con esto seguía el espíritu roussoniano de la época, cuyo amor por el “buen salvaje” impulsó a varios intelectuales a radicarse entre los indígenas, huyendo de la corrompida civilización.

6. Triste es el regreso de Rugendas a su patria. Aquel artista, peregrino de lo exótico, amante de los grandes espacios, es condenado a vivir en un “mundo ficticio, protocolar y caduco”. Como pintor, casi no es considerado por sus contemporáneos, seguramente porque no suscribió ninguna teoría estética intelectual de moda, y porque volvió cuando triunfaban pintores de estilo muy diverso. Por otro lado, mucho de su extensa obra estaba condenada al anonimato por la falta de medios técnicos que la reprodujeran.

7. Radicado en Augsburgo, su ciudad natal, lleva una vida precaria, atormentada por las deudas y la falta de posibilidades para su arte. Debe resignarse a aceptar encargos de pinturas con temas de estilo pomposo, como ‘La llegada de Colón a América’, sugerida por el rey de Baviera. El pintor, inadaptado en su continente de origen, sueña con su paraíso perdido. Se vuelve nostálgico y desengañado. Conoce a una muchacha, quien será su novia, pero llega la muerte antes de la boda. Como digno final de un artista romántico un poco “maldito”, nadie sabe en dónde se halla su tumba”.

19. FORJARON A) fingieron B) formaron C) trabajaron D) meditaron E) aparejaron	20. DESAPASIONADOS A) correctos B) íntegros C) serenos D) injustos E) sensibles	21. URBANO A) cívico B) civil C) citadino D) patriótico E) comedido
22. ACTUALIDAD A) novedad B) fama C) importancia D) vigencia E) valor	23. ILUSTRAR A) instruir B) documentar C) esclarecer D) afamar E) graficar	24. PEREGRINO A) raro B) viajero C) insólito D) bello E) asombroso
25. FICTICIO A) absurdo B) paradójico C) extraño D) artificial E) caótico	26. CADUCO A) precario B) anticuado C) senil D) perenne E) exótico	27. CONSIDERADO A) apreciado B) honrado C) acatado D) consentido E) enjuiciado

28. En el párrafo final del texto, se afirma que Rugendas_

- A) debido a la pobreza, tuvo que pintar cuadros por encargo.
- B) cambió su estilo romántico por un estilo pomposo.
- C) llegó a ser pintor de la corte del rey de Baviera.
- D) logró fama con su cuadro “La llegada de Colón a América”.
- E) sólo en su ciudad natal, Augsburgo, logró un éxito relativo.

29. En el párrafo segundo, se afirma que:

- A) Rugendas fue el único artista que pintó la realidad de Chile del siglo XIX.
- B) sólo en la actualidad se ha tomado conciencia de la importancia de la obra de Rugendas.
- C) la pintura de Rugendas tiene más valor como documento histórico que como obra de arte.
- D) la obra de Rugendas es un testimonio de los primeros años de República de Chile.
- E) gracias a la obra de Rugendas, hoy se puede conocer cabalmente la historia del siglo XIX.

30. En los dos últimos párrafos, se describe a Rugendas como:

- A) artista desadaptado, nostálgico y desengañado.
- B) artista intransigente, porque no quiso evolucionar en su estilo.
- C) hombre frustrado, ya que le atraía lo exótico, y debió vivir en la pobreza.
- D) pintor solitario, puesto que no compartió los criterios de los demás artistas.
- E) amargado y sin esperanzas de triunfar en su patria.

31. En el párrafo primero, se menciona a Mary Graham, Laffond de Lurcy y Max Radiguet:

- A) entre los artistas extranjeros más destacados en Chile durante el siglo diecinueve.
- B) entre los extranjeros que visitan Chile durante el siglo pasado.
- C) como ejemplos de aquellos extranjeros que describieron al Chile del siglo diecinueve.
- D) como los escritores extranjeros más leídos en Chile durante el siglo pasado.
- E) señalándose como los autores más interesantes del Chile del siglo diecinueve.

32. En el texto, se afirma que el fracaso de Rugendas como pintor, al regresar a Baviera, se debió a que:

- A) se había acostumbrado a los grandes espacios.
- B) en la sociedad alemana de la época no existió ningún elemento exótico.
- C) el artista no compartía los criterios estéticos ni los estilos de los pintores de moda.
- D) sus contemporáneos no supieron apreciar la valiosa obra del artista.
- E) el artista no estaba de acuerdo con lo protocolar y caduco de una sociedad ficticia.

33. ¿Qué relación existe entre el primero y los demás párrafos del fragmento leído?

- A) se señala el interés que despierta la visión que tienen de Chile los intelectuales y artistas extranjeros, visitantes durante el siglo diecinueve; y en los otros se nos habla extensamente de uno de ellos.
- B) se caracterizan las obras de los escritores extranjeros que visitaron Chile durante el siglo pasado; en los siguientes se describe la obra de Rugendas.
- C) se habla de los escritores que visitaron Chile durante el pasado siglo; en los demás se nos habla de los pintores.
- D) se menciona a varios visitantes extranjeros y en los otros se dan aspectos biográficos de uno de ellos.
- E) se señala cómo los artistas extranjeros describen nuestra idiosincrasia; en los otros se plantea cómo pintaron la realidad nacional.

34. En el segundo párrafo, se afirma que Rugendas:

- I. puede ser descrito como un artista interesante.
- II. produjo una enorme cantidad de obras.
- III. describe en su obra la idiosincrasia chilena de las primeras décadas del siglo XIX.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

35. ¿Cuál opción expresa mejor el sentido del “espíritu roussoniano”, mencionado en el quinto párrafo?

- A) Los hombres deben sentir amor por el buen salvaje.
- B) El hombre en estado natural es bueno pero la civilización lo corrompe.
- C) Los hombres cultos debían abandonar las sociedades corrompidas.
- D) Convivir con los indígenas permitía un perfeccionamiento espiritual.
- E) Los intelectuales debían contribuir al desarrollo de las sociedades primitivas.

II. Plan De Redacción: Elija la alternativa que restituya la secuencia de las ideas contenidas en los enunciados que siguen al título, para lograr un ordenamiento coherente del texto virtual que se propone y coloque la letra (A, B, C, D, o E) de la alternativa correcta en la Tabla de Respuesta (anexada al inicio de esta guía).

36. “EL CUBISMO”

- 1. Obras pictóricas pertenecientes al cubismo.
- 2. Picasso: un buen ejemplo.
- 3. Características de la época reflejadas en la pintura cubista.
- 4. Análisis de Guernica, obra más comentada de Picasso.
- 5. Origen y antecedentes del cubismo pictórico.

- A) 2- 5- 3- 1- 4
- B) 3- 5- 2- 1- 4
- C) 5 - 1- 4- 3- 2
- D) 5- 3- 1- 2- 4
- E) 1- 5- 2- 3- 4

37. “EL TEATRO DEL ABSURDO”

- 1. Su planteamiento básico es la ausencia de significado en una existencia humana carente de comunicación.
- 2. En la década de los 50, Ionesco, Beckett, Genet y Pinter dan vida a un nuevo concepto de teatro.

3. El pesimismo es un rasgo característico de la obras de teatro del absurdo.
4. Respiración, obra de Beckett en la que el lenguaje verbal está totalmente ausente, es un ejemplo extremo de esta tendencia.
5. La reiterada presencia del humor y las situaciones cómicas contrasta con la visión escéptica de la realidad humana.

- A) 1 – 2 – 3 – 5 – 4
- B) 2 – 1 – 5 – 3 – 4
- C) 2 – 1 – 3 – 4 – 5
- D) 2 – 3 – 5 – 1 – 4
- E) 2 – 1 – 3 – 5 – 4

38. “EI NEOCLASICISMO”

1. El Despotismo Ilustrado: Expresión política del neoclasicismo. Gobiernos absolutistas que fomentan el progreso y la educación del pueblo.
2. La Enciclopedia de Diderot y D’Alembert: Ejemplo paradigmático del pensamiento neoclásico.
3. El racionalismo: Fundamento filosófico del pensamiento neoclásico.
4. El predominio de la razón por sobre emociones y sentimientos: Garantía del progreso y la felicidad humanas.
5. La educación: Principal herramienta al servicio del progreso y la superación de las creencias supersticiosas derivadas de la ignorancia.

- A) 4 – 3 – 5 – 1 – 2
- B) 3 – 4 – 1 – 5 – 2
- C) 3 – 4 – 5 – 1 – 2
- D) 4 – 3 – 1 – 2 – 5
- E) 3 – 5 – 4 – 1 – 2

39. “LA EPOPEYA”

1. La epopeya requiere unidad de acción, relevancia del tema y solemnidad.
2. La Ilíada y La Odisea, ejemplos de epopeyas.
3. Narración de hechos o vidas memorables de valor universal.
4. Finalidad: mostrar ejemplos de heroísmo.
5. Poema histórico-heroico perteneciente al género épico.

- A) 4 – 3 – 5 – 1 – 2
- B) 5 – 4 – 3 – 1 – 2
- C) 1 – 3 – 4 – 5 – 2
- D) 5 – 3 – 4 – 2 – 1
- E) 3 – 5 – 4 – 1 – 2

40. “LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS DE SIGLO XX”

1. Primera Guerra Mundial: Profunda desilusión frente a los progresos de la razón y la utopía del progreso sin fin.
2. Ruptura de las formas de representación y producción artísticas tradicionales: Reacción contra la institución artística en su totalidad.
3. Impresionismo de fines de siglo XIX: Crisis de la representación de la realidad.
4. Las Vanguardias artísticas eliminan la razón de la creación y se niegan a la representación fiel de la realidad.
5. Dadá: La reacción nihilista de la Vanguardia; la vida y el arte entregados al azar.

- A) 1- 3- 4- 2- 5
- B) 3- 4- 1- 2- 5
- C) 4- 3- 1- 2- 5
- D) 3- 1- 4- 2- 5
- E) 4- 2- 3- 1- 5