



# GUIA DE REFORZAMIENTO DE CONTENIDOS LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 1° MEDIO

PROF. MÓNICA ARAYA H.

NOMBRE Y APELLIDOS \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

UNIDAD N° 0 (REFORZAMIENTO): Experiencias del amor

## OBJETIVOS:

1. Conocer e Identificar los tipos de amor presentes en la literatura y en diferentes contextos.
2. Identificar y comprender información solicitada.
3. Inferir significados de frases en contexto.

NOTA: ES IMPORTANTE SEÑALAR CON RESPECTO AL PLAN LECTOR SE DEBE CONTINUAR CON SU LECTURA DE FORMA NORMAL EN EL DOMICILIO. CUALQUIER DUDA AL RESPECTO DE ESTE REALIZARLA AL CORREO DE LA DOCENTE: [profemonicaarayah@gmail.com](mailto:profemonicaarayah@gmail.com)

## EXPERIENCIAS DEL AMOR

### Amor en la Literatura

Es una manifestación artística, producto de varios factores que condicionan esta creación, estos generalmente escapan de la razón dando paso a los sentimientos, aun así, estas obras no dejan de estar condicionadas por el contexto en el que son producidas, el sistema social y cultural que vive el escritor, y la relación entre lo que el escritor vive amorosamente y lo que refleja en su literatura.

El amor ha estado presente desde los inicios de la historia, mucho antes de que esta fuera escrita, es así como el amor se ha manifestado en la literatura desde siempre, tocando temas como la libertad, la muerte, la justicia etc.

El amor es uno de los temas más importantes de la historia de la literatura. Desde la antigüedad hasta los tiempos actuales ha estado presente en las más diversas manifestaciones literarias. El escritor Octavio Paz distingue el sentimiento amoroso experimentado de la “idea de amor”, como la forma de entender el amor que tiene una sociedad determinada y que permite conocer la visión de mundo que la caracteriza. En la literatura se representan diversas ideas del amor, que es posible clasificar en “tipos de amor”.



## Tipos

Con el paso del tiempo la literatura se ha encargado de establecer grandes concepciones de amor, de las cuales se desprenden todas las demás manifestaciones amorosas:

1. **Amor Idealizado:** Es aquel amor que hace alusión a aquellas relaciones amorosas que se conciben como vía legítima para acercarse a la belleza, al bien o a Dios. Dentro de esta concepción, el ser amado se entiende como un bello y noble objeto de devoción y culto. Apunta a realzar y ensalzar la figura del ser amado viéndolo de una manera perfecta que lo deja en un ámbito de superioridad a cualquier otro ser que no sea al que se ama.

### EJEMPLO 1:

*¡Amar! Había nacido para soñar el amor, no para sentirlo. Amaba a todas las mujeres un instante (...)  
Y esa mujer, que es hermosa como el más hermoso de mis sueños de adolescente, que piensa como yo pienso, que gusta de lo que yo gusto, que odia lo que yo odio (...)  
que es el complemento de mi ser.*

(Gustavo Adolfo Bécquer, *El rayo de luna*)

### EJEMPLO 2: Cortometraje “La mujer de mi vida”

<https://www.youtube.com/watch?v=BtaP5Jl76a4&feature=youtu.be>

2. **Amor Sensual y Terrenal:** Este amor es el anhelo de fusión completa, de unión con una única otra persona. Por su propia naturaleza, es exclusivo y no universal; es también, quizá, la forma de amor más engañosa que existe. Tiene presente el deseo sexual que se estimula con la emoción intensa que se funde en el deseo. Es decir, el atractivo físico, producto del instinto, que un hombre puede sentir por una mujer o una mujer por un hombre. Este amor es posesivo y excluyente. Se quiere poseer a la persona "amada". No es malo este amor, pero sí puede ser turbador al mismo tiempo que placentero. Sin embargo, es insuficiente como amor humano, pues también los animales experimentan ese atractivo que nace del instinto.

Es aquel que implica Pasión amorosa; relaciones en las que la atracción física y el goce (disfrutar) de la belleza corporal estimula los sentidos, como los sentimientos. Se refleja en el deseo y se manifiesta en el cuerpo, en lo terrenal y es el amor el que permite que el deseo se engrandezca y una el sentimiento con el cuerpo. Tiene concepciones que se expresan en distintas visiones del mundo relativas al concepto de hombre y mujer, de la pareja, de la vida sexual y sobre el todo el sentimiento amoroso.

### EJEMPLO 1:

*Anoche te he tocado y te he sentido  
sin que mi mano huyera más allá de mi mano,  
sin que mi cuerpo huyera, ni mi oído:  
de un modo casi humano  
te he sentido.*

(Gonzalo Rojas, *Oscuridad hermosa*)

### EJEMPLO 2: “Propuesta Indecente” de Romeo Santos

<https://www.youtube.com/watch?v=QFs3PIZb3js>

3. **Amor místico:** Amor que siente un ser terrenal, imperfecto, mortal hacia un ser divino o hacia Dios. Es un amor espiritual que para hacerlo comprensible, se describe en términos humanos, es un amor racionalizado. Trata de expresar las maravillas que algunos privilegiados experimentan en su propia alma al entrar en comunión con Dios, lo que lleva a generar un diálogo interno entre el alma y el ser supremo que se manifiesta en los versos y el amor íntimo y eterno que no contempla la unión o carácter sexual, sino el sentimiento de divina admiración. Implica un alejamiento de lo terrenal. Tiene como único tema la unión espiritual del alma con Dios. Quien también se describe a través de diversas imágenes relacionadas con la naturaleza. El éxtasis amoroso está dado por la unión Alma – Dios, además, no manifiesta reciprocidad (no exige correspondencia, no busca posesión del otro).

#### **EJEMPLO 1:**

*(...)Es amor, pero es amor  
Que faltándole ciego,  
Los ojos que tiene son  
Para darle más tormento (...)  
Muero ¿quién lo creará? A manos  
De la cosa que más quiero,  
Y el motivo de matarme  
Es el amor que tengo (...)  
Amo a Dios y siento en Dios,  
Y hace mi voluntad misma  
De lo que es alivio, cruz;  
Del mismo puerto, tormenta.  
Padezca, pues Dios lo manda  
Mas de tal manera sea  
Que si son penas las culpas,  
Que no sean culpas las penas.*

*(Sor Juana Inés de la Cruz, Expresa los afectos del amor divino)*

#### **EJEMPLO 2: “Dios Existe” /Albert Einstein**

<https://www.youtube.com/watch?v=Eitln31J1oi>

4. **Amor correspondido o recíproco:** El amor recíproco hace referencia al amor mutuo entre amantes. No obstante el hecho que sea correspondido no significa que esté exento de dificultades. Tiene que ver con el amor que tiene respuesta del otro y, por lo tanto, es correspondido.

#### **EJEMPLO 1:**

*(...) si te quiero es porque sos  
mi amor, mi cómplice mi todo  
y en la calle codo a codo  
somos mucho más que dos  
(...) y porque amor no es aureola  
ni cándida moraleja  
Y porque somos pareja  
que sabe que no está sola.*

*(Mario Benedetti, Te quiero)*

#### **EJEMPLO 2: “Perfecta” de Miranda**

<https://www.youtube.com/watch?v=a3hOeU7w59o>

#### **EJEMPLO 3: “Es amor es para siempre”**

<https://www.youtube.com/watch?v=zV6547l14gc>

5. **Amor No correspondido:** Es el amor no recíproco, aun cuando esa reciprocidad es profundamente deseada. El hablante recuerda a su amor que ya no esta o que nunca estuvo. Esto puede desencadenar sentimientos tales como la depresión, ansiedad y cambios bruscos de humor entre depresión y euforia. El estado de ánimo producido lo describían en el siglo XI los trovadores y hoy en día para muchos cantantes es un tema recurrente.

**EJEMPLO 1:**

*Al perderte yo a ti  
tú y yo hemos perdido,  
Yo, porque tú eras lo que más amaba.  
Tú, porque yo era la que te amaba más.  
Pero de nosotros dos  
tú pierdes más que yo  
porque yo podré amar a otros  
como te amaba a ti.  
Pero a ti no te amarán  
como te amaba yo.*

*(Ernesto Cardenal, Al perderte yo a ti)*

**EJEMPLO 2: “Tu falta de querer” de Mon Laferte**

<https://www.youtube.com/watch?v=WT-VE9OyAJk>

**EJEMPLO 2: “Tu sin mi” de Dread Mar**

<https://www.youtube.com/watch?v=a5fHoAx12DY>

6. **Amor Imposible:** Corresponde a la descripción del amor que debido a circunstancias externas que lo condicionan, como por ejemplo, diferencias de edad, intereses diferentes, enemistades, diferencias sociales, hacen que el ser amado sea considerado inalcanzable o imposible, lo que no significa que necesariamente sea un amor no correspondido, son las circunstancias las que lo impiden.

**EJEMPLO 1:**

*(...) Siempre me pongo triste. Yo digo que me da esa pena de ver como yo la quiero, mientras ella me quiere como a un niño. Y es natural. ¿Cómo me iba a querer? ¡Qué desgracia, Dios mío, qué desgracia! (...)*

*(Eduardo Barrios, El niño que enloqueció de amor).*

**EJEMPLO 2: “Agua” de Jarabe de Palo**

<https://www.youtube.com/watch?v=2GhF2mPKnDg>

**EJEMPLO 3: “Si tú me quisieras” de Mon Laferte**

<https://www.youtube.com/watch?v=y73MCzGi3s4>

7. **Amor Tirano:** En esta clasificación, el amor está asociado a la temática de la libertad. Un amor tirano es aquel que priva a un ser humano de su libertad, un amor que se asocia a las cadenas y a la prisión. Un amor déspota, injusto y que oprime.

**EJEMPLO 1:**

*Por otra parte se estaba poniendo muy sentimental. Habían tenido que intercambiarse retratos. Se habían cortado mechones de cabello, y Ema pedía ahora un anillo (...).*

*Este amor sin desenfreno era para él algo nuevo, y sacándole de sus costumbres fáciles, halagaba a la vez su orgullo y su sensualidad (...).*

*Entonces, seguro de ser amado, no se molestó, e insensiblemente sus maneras cambiaron (...).*

*No quería creerlo; redoblo su ternura; y Rodolfo, cada vez menos, ocultó su indiferencia.*

*(Gustave Flaubert: Madame Bovary)*

## EJEMPLO 2: “Mujer apuñaló a su pareja luego de violenta discusión” (Noticia)

<https://www.youtube.com/watch?v=kgS3D7Uikdw>

8. **Amor Filial:** Se refiere al amor que siente una madre o un padre por sus hijos; o viceversa, el amor que un hijo (a) ofrece como símbolo de agradecimiento.

### EJEMPLO 1:

*El amor de la madre se parece muchísimo a la contemplación de las obras maestras. Es magistral, con la sencillez de un retrato de Velázquez; tiene la naturalidad del relato en la Odisea, y también la familiaridad, que parece vulgar, de una página de Montaigne. No hay dramatismo histérico no alharaca romántica en los días de la madre.*

*Su vivir cotidiano corre parejo con la de una llanura de sol; en ella, como el llano agrario, la siembra y la cosecha se cumplen sin gesticulación, dentro de una sublime llaneza (...)*

(Gabriela Mistral, *La madre: obra maestra*)

### EJEMPLO 2: “Él miente” (Cortometraje)

<https://www.youtube.com/watch?v=aKcylKJYyNw>

### EJEMPLO 3: “Mi hermosa mujer” (Cortometraje)

<https://www.youtube.com/watch?v=T0IK5QxLBng>

9. **Amor Eterno:** Es el tipo de amor que desafía al tiempo, las circunstancias, los prejuicios y todos los males de una época, consolidándose para siempre y más allá de la muerte. Este tipo de amor se relaciona generalmente con las parejas y tiene como característica la preservación del sentimiento a pesar del tiempo, los años, las distancias o hasta la muerte. A veces ocurre que se relaciona con la pérdida de la libertad, pues por este amor imborrable se llega a perder la facultad del actuar racional y la mente se convierte en una cárcel. Este amor, es aquel que lucha contra todo para poder sobrevivir aunque quizá los involucrados nunca estén juntos físicamente solo los mantiene vivos el saber que el amor por el otro existirá en sus corazones.

### EJEMPLO 1:

*Podrá nublarse el sol eternamente;  
Podrá secarse en un instante el mar;  
Podrá romperse el eje de la tierra  
Como un débil cristal.  
¡todo sucederá! Podrá la muerte  
Cubrime con su fúnebre crespón;  
Pero jamás en mí podrá apagarse  
La llama de tu amor.*

(Gustavo Adolfo Bécquer, *Amor Eterno*)

### EJEMPLO 2: “Aniversario de un amor eterno” (cortometraje)

<https://www.youtube.com/watch?v=9fRcgbZ9k8I>

10. **Amor Trágico:** La fatalidad de un amor irreprimible y prohibido está en el centro de la tragedia. Los personajes se entregan a fuerzas superiores a las cuales no pueden resistirse. La pareja es presa de los juegos del destino y no pueden ir en contra de él. Son elementos recurrentes de este tipo de amor: un amor pasional, destino trágico, familias rivales, soledad y muerte. La fatalidad se da en este tipo de amor y genera el centro de la tragedia. Los personajes se enfrentan a fuerzas superiores a ellos y la lucha constante es de ellos contra todos, pues siempre se da un hecho o persona que se impone, es así como su sentimiento de amor los mantiene juntos a pesar de las constantes vicisitudes o inconvenientes, para lograr la realización del amor.

**EJEMPLO 1: “Romeo + Julieta” (película)**

<https://www.youtube.com/watch?v=I5RfxewTgwA>

**EJEMPLO 2: “Bajo la misma estrella” (película)**

<https://www.youtube.com/watch?v=9Lt8QAZkc94>

11. **Amor Fraterno:** Según Erich Fromm, en su libro “El arte de amar”, es el sentido de la responsabilidad, cuidado, respeto, conocimiento con respecto a cualquier otro ser humano. Es amor entre iguales en medida que somos seres humanos.

Es el amor a todos los seres humanos; se caracteriza por su falta de exclusividad. Si he desarrollado la capacidad de amar, no puedo dejar de amar a mis hermanos. Se basa en la experiencia de que todos somos uno. Las diferencias en talento, inteligencia, conocimiento, son despreciables en comparación con la identidad humana común a todos los hombres. A esta clase de Amor, se refiere la Biblia, cuando dice: “ama a tu prójimo como a ti mismo”.

**EJEMPLO 1:**

"[...] Amad a vuestros enemigos, haced bien a los que os odian, bendecid a los que os maldigan, rogad por los que os difamen. Al que te hiera en una mejilla, preséntale también la otra; y al que te quite el manto, no le niegues la túnica. A todo el que te pida, da, y al que tome lo tuyo, no se lo reclames. Y lo que queráis que os hagan los hombres, hacédselo vosotros igualmente. Si amáis a los que os aman, ¿qué mérito tenéis? Pues también los pecadores aman a los que les aman.

(Lucas 6, 27-32)

**EJEMPLO 2: Comercial Coca-Cola “Abrazos”**

<https://www.youtube.com/watch?v=xWqewrY0oyM>

**EJEMPLO 3: Comercial Coca-Cola “Cámaras de seguridad” (2013)**

<https://www.youtube.com/watch?v=grPu5BD8S5k>

**INSTRUCCIONES:** Leer comprensivamente las preguntas, responder con lápiz pasta azul/negro, no usar corrector. En la parte de desarrollo, que su letra sea legible, lo que no se entienda no se corregirá.

**I. DESARROLLO: REALICE LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES CON LETRA CLARA Y LEGIBLE, CUIDANDO SU ORTOGRAFÍA. UTILICE LÁPIZ PASTA AZUL/NEGRO.**

1. Investigue qué simboliza el tigre en la literatura coreana antigua.
2. Lee el cuento “El bigote del tigre” (ANEXADO AL FINAL DE LA GUIA) y responda a las siguientes preguntas:
  - 2.1. ¿Por qué llega la joven mujer (Yun Ok) a pedir ayuda a un ermitaño?
  - 2.2. ¿Qué pretende el ermitaño al pedirle el bigote de un tigre vivo?

2.3. ¿Qué opinas del desenlace? ¿Es sabio el consejo que recibe la mujer?

2.4. ¿Qué representa el tigre en la cultura oriental?

2.5. ¿Qué simboliza el tigre en este cuento?

2.6. ¿Es la paciencia un valor que comparten todas las culturas por igual? Fundamente su respuesta con ejemplos de este cuento y otros cuentos chilenos en que se note la similitud o la diferencia (dependiendo de su respuesta).

2.7. ¿Qué opina del desarrollo de la paciencia como un valor en la vida? ¿Son pacientes los enamorados?

## EL BIGOTE DEL TIGRE

Una mujer joven llamada Yun Ok fue un día a la casa de un ermitaño de la montaña en busca de ayuda.

El ermitaño era un sabio de gran renombre, hacedor de ensalmos y pociones mágicas.

Cuando Yun Ok entró en su casa, el ermitaño, sin levantar los ojos de la chimenea que estaba mirando, dijo:

-¿Por qué viniste?

Yun Ok respondió: -Oh, Sabio Famoso, ¡estoy desesperada! ¡Hazme una poción!

-Sí, sí, ¡hazme una poción! -exclamó el ermitaño-. ¡Todos necesitan pociones! ¿Podemos curar un mundo enfermo con una poción?

-Maestro -insistió Yun Ok-, si no me ayudas, estaré verdaderamente perdida.

-Bueno, ¿cuál es tu problema? -dijo el ermitaño, resignado por fin a escucharla.

-Se trata de mi marido -comenzó Yun Ok-. Tengo un gran amor por él. Durante los últimos tres años ha estado peleando en la guerra. Ahora que ha vuelto, casi no me habla, a mí ni a nadie. Si yo hablo, no parece oír. Cuando habla, lo hace con aspereza. Si le sirvo comida que no le gusta, le da un manotazo y se va enojado de la habitación. A veces, cuando debería estar trabajando en el campo de arroz, lo veo sentado ociosamente en la cima de la montaña, mirando hacia el mar.

-Si, así ocurre a veces cuando los jóvenes vuelven a su casa después de la guerra -dijo el ermitaño-. Prosigue.

-No hay nada más que decir, Ilustrado. Quiero una poción para darle a mi marido, así se volverá cariñoso y amable, como era antes.

-¡Ja! Tan simple, ¿no? -replicó el ermitaño-. ¡Una poción! Muy bien, vuelve en tres días y te diré qué nos hará falta para esa poción.

Tres días más tarde, Yun Ok volvió a la casa del sabio de la montaña.

-Lo he pensado -le dijo-. Puedo hacer tu poción. Pero el ingrediente principal es el bigote de un tigre vivo. Tráeme su bigote y te daré lo que necesitas.

-¡El bigote de un tigre vivo! -exclamó Yun Ok-. ¿Cómo haré para conseguirlo?

-Si esa poción es tan importante, obtendrás éxito -dijo el ermitaño. Y apartó la cabeza, sin más deseos de hablar.

Yun Ok se marchó a su casa. Pensó mucho en cómo conseguiría el bigote del tigre. Hasta que una noche, cuando su marido estaba dormido, salió de su casa con un plato de arroz y salsa de carne en la mano. Fue al lugar de la montaña donde sabía que vivía el tigre.

Manteniéndose alejada de su cueva, extendió el plato de comida, llamando al tigre para que viniera a comer.

El tigre no vino.

A la noche siguiente Yun Ok volvió a la montaña, esta vez un poco más cerca de la cueva. De nuevo ofreció al tigre un plato de comida.

Todas las noches Yun Ok fue a la montaña, acercándose cada vez más a la cueva, unos pasos más que la noche anterior. Poco a poco el tigre se acostumbró a verla allí.

Una noche, Yun Ok se acercó a pocos pasos de la cueva del tigre. Esta vez el animal dio unos pasos hacia ella y se detuvo. Los dos quedaron mirándose bajo la luna. Lo mismo ocurrió a la noche siguiente, y esta vez estaban tan cerca que Yun Ok pudo hablar al tigre con una voz suave

y tranquilizadora.

La noche siguiente, después de mirar con cuidado los ojos de Yun Ok, el tigre comió los alimentos que ella le ofrecía. Después de eso, cuando Yun Ok iba por las noches, encontraba al tigre esperándola en el camino.

Cuando el tigre había comido, Yun Ok podía acariciarle suavemente la cabeza con la mano. Casi seis meses habían pasado desde la noche de su primera visita. Al final, una noche, después de acariciar la cabeza del animal, Yun Ok dijo: -Oh, Tigre, animal generoso, es preciso que tenga uno de tus bigotes. ¡No te enojés conmigo!

Y le arrancó uno de los bigotes.

El tigre no se enojó, como ella temía. Yun Ok bajó por el camino, no caminando sino corriendo, con el bigote aferrado fuertemente en la mano.

A la mañana siguiente, cuando el sol asomaba desde el mar, ya estaba en la casa del ermitaño de la montaña.

-¡Oh, Famoso! -gritó-. ¡Lo tengo! ¡Tengo el bigote del tigre! Ahora puedes hacer la poción que me prometiste para que mi marido vuelva a ser cariñoso y amable.

El ermitaño tomó el bigote y lo examinó. Satisfecho, pues realmente era de tigre, se inclinó hacia adelante y lo dejó caer en el fuego que ardía en su chimenea.

-¡Oh señor! -gritó la joven mujer, angustiada- ¡Qué hiciste con el bigote!

-Dime como lo conseguiste -dijo el ermitaño.

-Bueno, fui a la montaña todas las noches con un plato de comida. Al principio me mantuve lejos, y me fui acercando poco cada vez, ganando la confianza del tigre. Le hablé con voz cariñosa y tranquilizadora para hacerle entender que sólo deseaba su bien. Fui paciente. Todas las noches le llevaba comida, sabiendo que no comería. Pero no cedí. Fui una y otra vez. Nunca le hablé con aspereza. Nunca le hice reproches. Y por fin, una noche dio unos pasos hacia mí. Llegó un momento en que me esperaba en el camino y comía del plato que yo llevaba en las manos. Le acariciaba la cabeza y él hacía sonidos de alegría con la garganta. Sólo después de eso le saqué el bigote.

-Sí, sí -dijo el ermitaño-, domaste al tigre y te ganaste su confianza y su amor.

-Pero tú arrojaste el bigote al fuego -exclamó Yun Ok llorando-. ¡Todo fue para nada!

-No, no me parece que todo haya sido para nada -repuso el ermitaño-. Ya no hace falta el bigote. Yun Ok, déjame que te pregunte algo: ¿es acaso un hombre más cruel que un tigre? ¿Responde menos al cariño y a la comprensión? Si puedes ganar con cariño y paciencia el amor y la confianza de un animal salvaje y sediento de sangre, sin duda puedes hacer lo mismo con tu marido.

Al oír esto, Yun Ok permaneció muda unos momentos. Luego avanzó por el camino reflexionando sobre la verdad que había aprendido en casa del ermitaño de la montaña.