



GUIA DE REFORZAMIENTO DE CONTENIDOS LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 2° MEDIO

PROF. MÓNICA ARAYA H.

NOMBRE Y APELLIDOS: _____

FECHA: _____

UNIDAD N° 0 (REFORZAMIENTO): Género Lírico

OBJETIVOS:

1. Conocer e identificar las características y elementos del Género Lírico.
2. Identificar los elementos propios del Género Lírico.
3. Recordar la definición de las figuras literarias

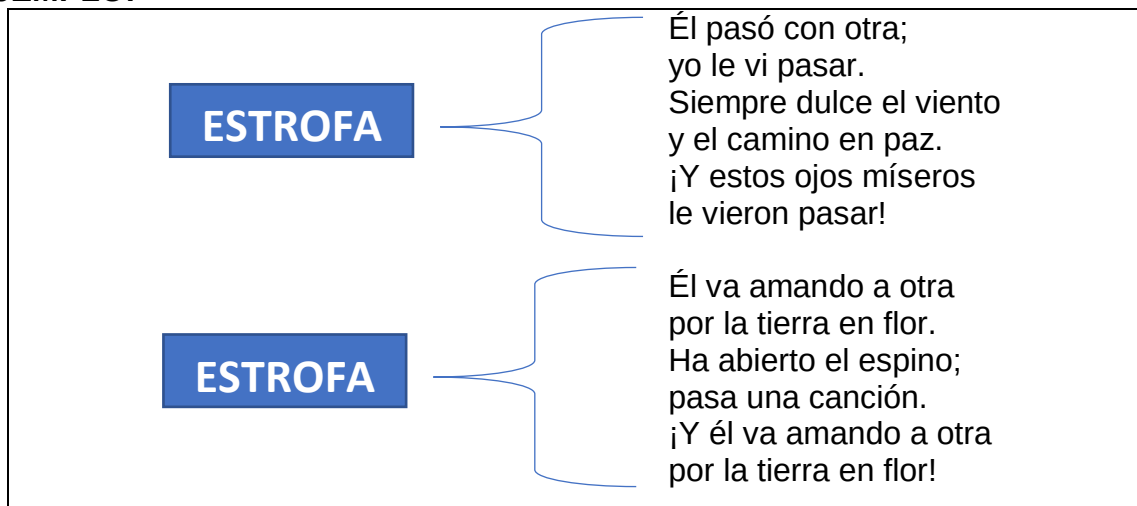
NOTA: ES IMPORTANTE SEÑALAR CON RESPECTO AL PLAN LECTOR SE DEBE CONTINUAR CON SU LECTURA DE FORMA NORMAL EN EL DOMICILIO. CUALQUIER DUDA AL RESPECTO DE ESTE REALIZARLA AL CORREO DE LA DOCENTE: profemonicaarayah@gmail.com

GÉNERO LÍRICO

ESTRUCTURA FORMAL

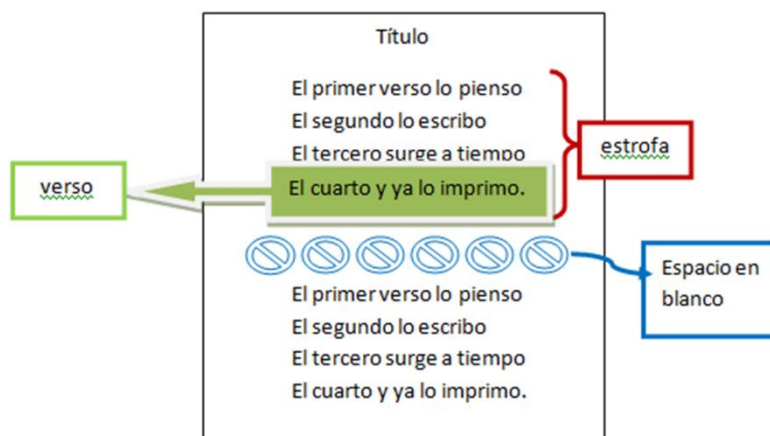
1. **Estrofa:** Es un conjunto de versos, generalmente con una distribución fija de sílabas y rimas.

EJEMPLO:



2. **Verso:** Es la unidad métrica mínima. En general corresponde a una línea de escritura en un poema.

EJEMPLO:



3. **Prosa Poética:** NO TODOS LOS POEMAS ESTÁN ESCRITOS EN VERSO

Los que se salen del verso son los poemas escritos en prosa (forma natural de expresión poética), denominados prosa poética.

EJEMPLO:

“No había visto antes la verdadera imagen de la Tierra. La Tierra tiene la actitud de una mujer con un hijo en los brazos. Voy conociendo el sentido maternal de las cosas. La montaña que me mira también es madre, y por las tardes la neblina juega como un niño por sus hombros y sus rodillas...”

Gabriela Mistral

4. **Métrica:** La métrica corresponde al número de sílabas que poseen los versos.

EJEMPLO:

Si el a gua con el cie lo y la lu na = 10 sílabas

A ún pa re ce Te re sa, que te ve o = 12 Sílabas

5. **Rima:** La rima consiste en la coincidencia final de sonidos entre dos o más versos desde la última vocal acentuada. Puede ser total o parcial.

Existen tres tipos de rimas:

a) Consonante: Es el tipo de rima reiterado en dos o más versos, el final de los versos es idénticamente igual. Se denomina rima perfecta o rima total.

EJEMPLO:

A Dafne ya los brazos le crecían,
y en luengos ramos vueltos se mostraban;
en verdes hojas vi que se tornaban
los cabellos que al oro oscurecían.

Garcilaso de la Vega

b) Asonante: Es la reiteración de sonido en dos o más versos, pero sólo de la última vocal acentuada. También se denomina rima parcial o imperfecta

EJEMPLO:

Todas íbamos a ser reinas,
de cuatro reinos sobre el mar:
Rosalía con Efigenia
y Lucila con Soledad.

Gabriela Mistral

c) Blanca o verso libre: No coinciden en el final del verso ni vocales ni consonantes.

EJEMPLO:

LAUTARO era una flecha delgada.
Elástico y azul fue nuestro padre.
Fue su primera edad sólo silencio.
Su adolescencia fue dominio.

Pablo Neruda

6. **Ritmo:** se define como la sensación acústica producida por la regularidad de sonidos y la distribución de acentos en una frase. En poesía el ritmo se produce por el número de sílabas de los versos, la existencia o ausencia de rima, la distribución de los acentos y la reiteración de las palabras o versos en el poema.

El ritmo y la rima son recursos sonoros que permiten diferenciar la poesía de otras manifestaciones literarias.

EXPRESIÓN DE SENTIMIENTOS, CREACIÓN DE IMÁGENES Y SENSACIONES

La poesía o género lírico agrupa los poemas que expresan de forma creativa y personal una vivencia, experiencia, sentimiento o emoción del poeta. Para esto, en el poema se utiliza el lenguaje de forma distinta a la habitual; este tipo de lenguaje se denomina lenguaje figurado o poético.

El lenguaje figurado emplea las palabras con un **significado connotativo**, es decir, las palabras adquieren un significado diferente al que le otorgamos comúnmente. **Por ejemplo:**

- a) Su indiferencia me rompió el corazón.
- b) Eres el sol de mi vida.
- c) Tus labios de rubí.

El propósito de utilizar este tipo de lenguaje, es lograr que el mensaje que se entrega, posea una mayor belleza y profundidad en su significado. En ocasiones, lo utilizamos también para "disfrazar" o "exagerar" algún hecho. **Por ejemplo:**

- a) Muero de frío.
- b) Parece un fideo.
- c) Se fue al cielo.

EJEMPLO:

CORAZÓN

- Significado denotativo (objetivo, del diccionario): Órgano principal del sistema nervioso
- Significado connotativo (subjetivo, asignado por el sujeto): Amor, felicidad.

Para lograr el efecto anterior se suelen utilizar e incorporar al lenguaje, diversos recursos expresivos, dentro de los cuales encontramos a las figuras literarias.

LAS FIGURAS LITERARIAS: cuando se habla de figuras literarias, se está haciendo referencia principalmente a aquellas formas del lenguaje y de la comunicación que han sido diseñadas para enfatizar, alivianar, decorar o dibujar expresiones normales. En este sentido, las figuras literarias recurren a palabras con su significado apropiado y común pero transformándolo de modo que gana una nueva expresividad y que sirve entonces para situaciones específicas en las cuales esas formas del lenguaje son útiles e interesantes.

Algunas de las figuras literarias más utilizadas son:

FIGURA LITERARIA	DEFINICIÓN	EJEMPLO
Personificación	Consiste en atribuirle cualidades animadas (vida, acciones, sentimientos o palabras) a elementos inanimados o a seres irracionales.	La tortuga que <u>sueña</u> deja escapar de sus labios un sonido mínimo
Comparación	Consiste en establecer una relación de semejanza entre dos elementos, usando nexos comparativos (como, cual, semejante a, parecido, etc.)	Claro como una lámpara simple como un anillo.
Metáfora	Consiste en designar una realidad o elemento con el nombre de otro, con el que se mantiene una relación de semejanza.	La calle era un río de gente
Hipérbole	Consiste en alterar la realidad aumentando o disminuyendo una característica.	Se me parte el corazón
Ironía	Consiste en dar a entender lo contrario de lo que dicen las palabras, en un tono burlesco.	Justo lo que quería; que todo saliera al revés
Antítesis	Consiste en unir dos pensamientos opuestos para expresar contraste.	Un pequeño paso para el hombre, pero un gran paso para la humanidad.
Anáfora	Consiste en la reiteración de una o más palabras al inicio de cada verso.	No volverás del fondo de las rocas No volverás del tiempo subterráneo No volverá tu voz enmudecida No volverán tus ojos taladrados.
Hipérbaton	Consiste en la alteración del orden lógico de la oración.	A los espacios entregarme quiero.

Epíteto	Consiste en utilizar un adjetivo para destacar un característica ya presente en el sustantivo	El verde prado El rojo de la sangre araucana
Asíndeton	Consiste en suprimir las conjunciones para dar más rapidez al verso.	Como saber que yo mismo iba a hallar sábanas limpias, desayunos, abrazos..
Polisíndeton	Consiste en la reiteración innecesaria de conjunciones.	Y yo me iré. Y se quedarán los pájaros cantando; y se quedará mi huerto, con su verde árbol, y con su pozo blanco.
Aliteración	Consiste en la repetición de sonidos en un verso o una oración.	Esta mudo el teclado de su clave sonoro
Onomatopeya	Es una figura sonora en la que se intenta imitar un sonido con palabras.	Pero hagamos silencio. ¡Chist! Silencio
Sinestesia	Consiste en atribuir un sentido o sensación a algo que no le corresponda.	Un olor dulce se acerca de lo lejos...
Perífrasis	Consiste en aludir a una realidad no con un término preciso, sino con una frase. Es un rodeo de palabras.	-El séptimo arte = cine -Los que viven por sus manos = artesanos -El manco de Lepanto = Cervantes

SUBGÉNEROS LÍRICOS

Según la temática que desarrollen, los poemas escritos se clasifican en:

SUBGÉNERO	DEFINICIÓN	EJEMPLO
Oda	Canto apasionado donde el hablante lírico expresa un sentimiento de exaltación, entusiasmo, adhesión y admiración.	ODA AL GATO Los animales fueron imperfectos, largos de cola, tristes de cabeza. Poco a poco se fueron componiendo, haciéndose paisaje, adquiriendo lunares, gracia, vuelo. El gato, sólo el gato apareció completo y orgulloso: nació completamente terminado, camina solo y sabe lo que quiere.
Elegía	Canto de dolor en el que el hablante lírico expresa un sentimiento fúnebre o de lamentación, aunque también pueden tratarse de amor, guerras y política.	Tanto dolor se agrupa en mi costado, que por doler me duele hasta el aliento. Un manotazo duro, un golpe helado, un hachazo invisible y homicida, un empujón brutal te ha derribado. Miguel Hernández
Égloga	Composición poético-pastoril en la que el hablante idealiza la naturaleza y la vida en ambientes bucólicos mientras canta a situaciones amorosas.	“Es dulce lamentar de dos pastores, Salicio juntamente y Nemoroso, he de contar, sus quejas imitando; cuyas ovejas al cantar sabroso estaban muy atentas, los amores...” Garcilaso de la Vega
Idilio	Es un poema de argumento pastoral. Entre los tópicos trabajados encontramos la oposición ciudad/campo, la evasión y la idealización del paisaje campesino.	Sencilla y grata vida de la aldea levantarse al nacer de la mañana cuando su luz en la extensión clarea y se quiebra en la cúpula lejana, vagar a la ventura en el bosque José asunción Silva
Sátira	La sátira es una forma literaria que se ocupa de presentar la opinión del autor por medio de una burla que puede servirse de la ironía o el sarcasmo.	A una nariz: “Érase un hombre a una nariz pegado, érase una nariz superlativa, érase una nariz sayón y escriba, érase un peje espada muy barbado. Era un reloj de sol mal encarado, una alquitara pensativa, elefante boca arriba, era Ovidio Nasón más narizado...” Francisco de Quevedo

POESÍA VISUAL

La poesía visual busca reflejar en su forma una imagen relacionada con el motivo del poema, de manera de estimular al lector no sólo por medio de las palabras, sino que también por medio de la representación visual.

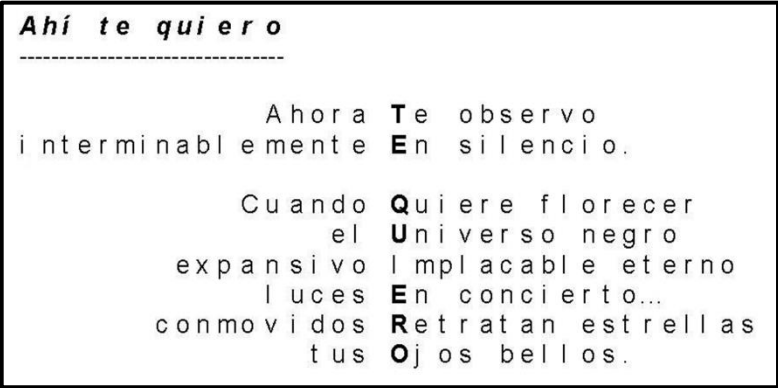
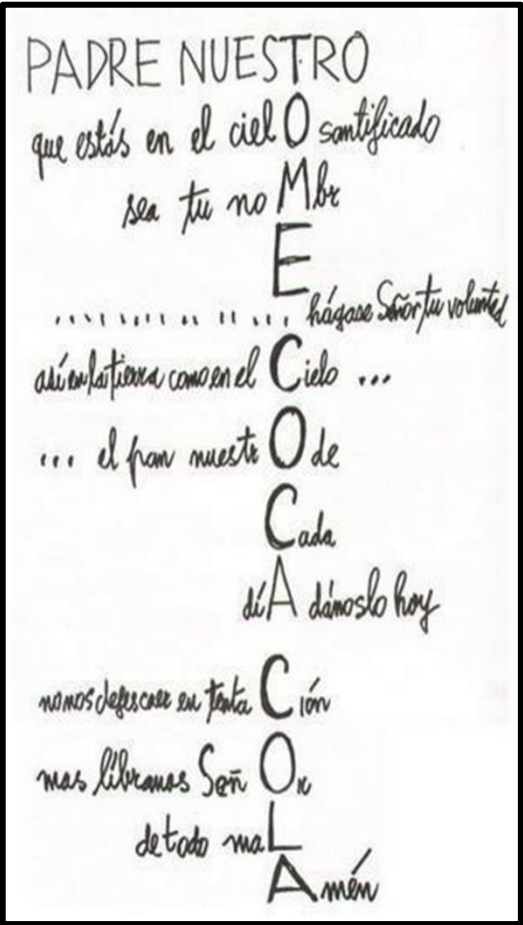
- **Caligramas:** es un poema visual en el que las palabras "dibujan" o conforman un personaje, un animal, un paisaje o cualquier objeto imaginable.

Ejemplo:

Debemos al poeta vanguardista Guillaume Apollinaire la moda de la creación de este tipo de poemas visuales en el siglo XX. La influencia de Apollinaire en la poesía posterior a 1918 supuso la creación de numerosos ejemplos de poemas visuales en diversas lenguas y culturas.



- **Acrósticos:** Es un tipo de poesía visual muy popular entre los enamorados de antaño – se basa en una palabra o concepto que se forma con la primera letra de cada verso, leyéndolo verticalmente.



INSTRUCCIONES: Leer comprensivamente las preguntas, responder con lápiz pasta azul/negro, no usar corrector.

I. DESARROLLO: Realice las siguientes actividades con letra clara y legible, cuidando su ortografía. Utilice lápiz pasta azul/negro.

SUERTE /Shakira	
El brillo de tus ojos son los que me inspiran, el latido en tu pecho, siento cuando me suspiras, tu cuerpo entre mi cuerpo lentamente se combinan, No hay nada más perfecto que mi octava maravilla. A veces pienso que la vida a ti me puso en mi camino, la <u>musa</u> más perfecta de mi cuento favorito, eres agua bendita cuando voy muy negativo, tú eres la recompensa y yo soy el fugitivo. Pero qué suerte, suerte, suerte, suerte, suerte, de tenerte a mi lado y dibujar el pasado, con ganas de sonreír leire, leire . Pero qué suerte, suerte, suerte, suerte niña, de tener tu sonrisa y de viajar con la <u>brisa</u>, enamorado y feliz leire, leire.	Intento componerte la mejor de mis canciones. <u>Pretendo rellenar de poesías tus rincones.</u> Cuidarte en los sueños de <u>malvadas</u> pesadillas, <u>no hay nada más perfecto que mi octava maravilla.</u> Solo quiero yo pedirte que me dejes en tu boca, vivir toda una vida y no morirme si me toca, estar siempre a tu lado, como pan con su gaviota y juntos mezcladito como frapuchino y moca. Pero qué suerte, suerte, suerte, suerte, suerte, de tenerte a mi lado y dibujar el pasado, con ganas de sonreír leire, leire . Pero qué suerte, suerte, suerte, suerte niña, de tener tu sonrisa y de viajar con la brisa, enamorado y feliz leire, leire.

De acuerdo a la canción (Preguntas 1 al 6):

- ¿Qué sentimiento transmite PRINCIPALMENTE el emisor del texto anterior? Subraya aquellas oraciones que sustenten tu respuesta.
- ¿Qué simboliza la mujer de la que se habla en el texto para el emisor? ¿Por qué?
- ¿Qué quiere decir el emisor del texto en la siguiente oración " Pretendo rellenar de poesías tus rincones"?
- ¿Qué función del lenguaje PREDOMINA en la siguiente oración " No hay nada más perfecto que mi octava maravilla."?
- Determina qué tipo de rima se encuentra presente en las estrofas. Márcalas con un lápiz de color.
- Identifica a lo menos 5 figuras literarias.
- Escribe 5 oraciones en las que se manifieste un lenguaje figurado, luego reescríbelas utilizando un lenguaje denotativo.
- Lee atentamente cada uno de los siguientes versos e identifica la figura literaria presente en los versos subrayados.

Poema	Figura Literaria
Te hablan por mí las piedras aporreadas te hablan por mí las olas de pájaros sin cielo te habla por mí el color de los paisajes sin viento	
En el silencio un susurro sonoro sonaba.	
El viento silbando sacude los pinos	
Un fuego alegre nos invito a cantar esa noche en la playa. La oscura noche se bañaba en el mar, como mole gigantesca	
Temprano levantó la muerte el vuelo, temprano madrugó la madrugada, temprano estás rodando por el suelo	