



GUIA DE REFORZAMIENTO DE CONTENIDOS LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 3° MEDIO

PROF. MÓNICA ARAYA H.

NOMBRE Y APELLIDOS: _____

FECHA: _____

UNIDAD N° 0 (REFORZAMIENTO): ENSAYO P.S.U

OBJETIVOS:

1. Identificar significado y sinónimos de palabras en contexto.
2. Organización de información de acuerdo a su orden de importancia.
3. Identificar y comprender información solicitada.
4. Inferir significados de frases en contexto.

NOTA: ES IMPORTANTE SEÑALAR CON RESPECTO AL PLAN LECTOR SE DEBE CONTINUAR CON SU LECTURA DE FORMA NORMAL EN EL DOMICILIO. CUALQUIER DUDA AL RESPECTO DE ESTE REALIZARLA AL CORREO DE LA DOCENTE: profemonicaarayah@gmail.com

TABLA DE RESPUESTAS

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

INSTRUCCIONES: Leer comprensivamente las preguntas, responder con lápiz pasta azul/negro, no usar corrector

I. Selección Múltiple: Lea atentamente las preguntas referidas al texto y coloque la letra (A, B, C, D, o E) de la alternativa correcta en la Tabla de Respuesta (anexada al inicio de esta guía).

TEXTO 1

No deja de ser arbitraria, normalmente, y a veces simpática y hasta risible, la discusión que plantean cada vez con mayor ardor, con más regularidad y con más pelos parados en sus hermosas cabecitas, las mujeres que en nuestra época comenzaron el recorrido de la liberación femenina. Alteradas por ello, excitadas, ciegas por la emoción que causa el descubrimiento de su independencia, de su autosuficiencia, inmersas en las tinieblas de la ortodoxia feminista, lo rebaten todo, absolutamente todo, en un afán desmedido por afirmarse en su novedoso, delirante y exaltado estatus.

Recientemente, y a raíz de la muerte de la princesa

Diana de Inglaterra, muerta en compañía de su amante, le anotaba yo a cierta muy apreciada amiga mi extrañeza por la conducta reiterada de la infidelidad que Lady Di exhibió durante su vida. No habiendo terminado aún de exponer mis puntos de vista y sustentar mi juicio, mi muy feminista interlocutora me espetó muerta de la ira y al borde del colapso, como queriendo no abrirme los ojos sino sacármelos: “¡Machista!”.

Entonces, regañado, cabizbajo y un tanto deprimido pero aún no vencido, y como para intentar librarme de semejante condena, o insulto, o estigma, y queriendo extenderle un puente de cordialidad razonada que no fuera a dejarme sin su grata compañía por el resto de mis días, le reflexioné tierna y dulcemente al oído: “Pero, claro, el príncipe Carlos también...” Y de nuevo me interrumpió, exasperada, con igual o mayor enfado: “¡Claro, machista, tenías que ser!”.

No podía, en esta discusión moderna y tan de moda, sin dejar de ser “machista”, fustigar a una mujer por infiel; pero tampoco censurarme a mí, y a los que conmigo han sido en este mundo

tales, sin caer en el recurrente y veleidoso machismo: "palo porque no bogas". En conclusión, para mi amiga, la vocera universal de las mujeres universal de las mujeres de ahora, el hombre infiel lo es por machista y a la mujer infiel no puede condenársela por ello. Estando así las cosas y vista esta conducta de los seres humanos de tal manera desde la óptica feminista, solo nos queda a los hombres doblegarnos, callar y esperar...

1. El autor del texto presupone que:

- I. Las mujeres que han descubierto su autonomía buscan, ardorosamente, afirmarla.
- II. Si contradice a su amiga, esta podría privarlo de su grata compañía.
- III. Todos los hombres deben discutir con una mujer que defiende su estatus de mujer independiente.

- a) Solo I b) Solo I y II c) Solo II y III d) Solo I y III e) I, II y III

2. Según la opinión del autor del texto, podemos inferir que:

- I. Si un hombre condena la infidelidad de una mujer, será tildado de machista por una mujer feminista.
- II. Es más conveniente, para un hombre, quedarse callado al hablar con una mujer sobre temas que puedan relacionarse con el machismo.
- III. Las mujeres que están inmersas en la ortodoxia feminista prefieren no tocar el tema cuando conversan con sus amigos.

- a) Solo I b) Solo II c) Solo III d) Solo I y III e) Solo I y II

3. El tono predominante en el texto es:

- a) Irónico y condescendiente.
- b) Burlesco y vulgar.
- c) Sarcástico y analítico.
- d) Coloquial y afectuoso.
- e) Cariñoso y alegre

TEXTO 2

La existencia pues de una totalidad comprende lo óntico y lo ontológico, porque me comprende a mí también. Comprenda el yo, capaz de pensar las cosas, y las cosas que él puede pensar. Esa existencia entera, total, podemos denominarla muy bien "vida", mi vida porque yo no puedo en modo alguno , soñar siquiera con que algo exista, si no existe de modo o de otro en mi vida ; directamente con una existencia especial, que la existencia de la presencia o indirectamente, por medio de una existencia de referencia . Pero todo cuanto existe constituye mi vida. Mi vida no transcurre en otras cosas, sino que todas las cosas transcurren en mi vida.

4. Según el texto, pertenece a la existencia:

- a) El pensamiento
- b) El yo
- c) Mi vida
- d) La existencia de presencia
- e) Todas las anteriores

5. Para que algo exista verdaderamente debe de:

- a) El tener presencia o referencia.
- b) Relaciones.
- c) Ser ausencia.
- d) Tener esencia.
- e) Tener vida

6. Lo óntico y lo ontológico es comprendido:

- a) Al yo.
- b) Todo lo que vive.
- c) Todo lo que transcurra.
- d) A y B son falsas.
- e) En la existencia.

TEXTO 3

Barranquilla, Colombia. - Siete tripulantes de un avión de la aerolínea de carga Cielos del Perú resultaron levemente heridos tras el accidente que sufrió la nave en una de las pistas de aterrizaje del aeropuerto de Barranquilla, en el norte de Colombia. El incidente se produjo durante el aterrizaje. El avión se salió de las pistas del aeropuerto de Ernesto Cortizos cuando realizaba una escala técnica entre Buenos Aires y Miami. Tras el accidente la aeronave quedó atravesado a un lado de la pista lo que motivó el cierre de la vía por algunas horas y el retraso en el transporte en ese Terminal. Se cree que el mal tiempo en Barranquilla fue la causa de que el avión se saliera de la pista. El gerente de la Sociedad Aeronáutica del Caribe, Juan Vásquez, explicó que todos los miembros de la tripulación fueron conducidos a clínicas locales con lesiones leves. Patricia Siles, apoderada general de la compañía, indicó que los ocupantes, cuyas entidades y nacionalidades son desconocidas, habían sido atendidos y estaban fuera de peligro. Señaló que un equipo de técnicos de la compañía ha viajado a Colombia para investigar los hechos y precisó que el percance ha causado daños en el tren de aterrizaje.

7. Según el texto, la causa probable del accidente de la aerolínea sería:

- a) Una falla en el tren de aterrizaje.
- b) Una mala maniobra realizada por el piloto.
- c) Un desperfecto mecánico del aparato.
- d) El mal tiempo que reinaba en Barranquilla.
- e) El volumen de carga que transportaba.

8. Elija el enunciado que NO concuerda con la información expresada en el texto:

- a) Un equipo de técnicos de la compañía viajó a Colombia para ver el caso.
- b) Algunos miembros de la tripulación fueron conducidos a clínicas locales.
- c) Los miembros de la tripulación presentaban heridas leves luego del accidente
- d) El accidente causó unas horas de demora en el tránsito normal del terminal.
- e) El accidente ocurrió en el aeropuerto de Ernesto Cortizos.

9. Se deduce de la información contenido en el texto, después del accidente:

- a) Los siete miembros eran de nacionalidad peruana.
- b) La mayoría de los miembros de esa tripulación presenta heridas graves.
- c) Se supo que la totalidad de los tripulantes era de una misma nacionalidad.
- d) El avión de la aerolínea Cielos ya no hará escala en Colombia.
- e) El horario de los vuelos de ese día en el aeropuerto fue reprogramado.

10. ¿Cuál era el lugar de destino del avión que se accidentó?

- a) Barranquilla
- b) Miami
- c) Buenos Aires
- d) Lima
- e) Bogotá

TEXTO 4: "Obra inspirada en teorías de Humberto Giannini reivindica el ocio y la modorra"

1. Parta por apagar el celular, desconectar el televisor y la radio. Recuéstese en su lugar favorito. ¿La posición horizontal le viene bien? Entonces échese en la cama con ganas. No hay hambre, no hay culpa, el reloj ha naufragado.

2. No es el paraíso, sino el ejercicio que realizó durante tres meses la bailarina Ana Carvajal para dar forma a «Desierto de mediodía», la obra que presenta en Matucana 100 hasta fines de mayo. Inspirada en las teorías que el filósofo nacional Humberto Giannini ha establecido sobre el ocio en «**La reflexión cotidiana**», la artista confiesa que le fue difícil «no hacer nada». «¿Puede el cuerpo quedarse quieto?», se preguntaba y la respuesta a la que llegó es no, que «incluso cuando duermes hay movimientos que desconoces». Son estas acciones inconscientes las que reivindica en su montaje.

ESPERANDO NADA

3. Carvajal se refiere a los puentes que el inconsciente establece con el cuerpo cuando este está despojado de obligaciones, solo, en la intimidad del hogar. Tiempos muertos que al ciudadano posmoderno, asegura, le incomodan, porque le supone encontrarse consigo mismo. «Tenemos una obsesión por hacer cosas, como si no quisiéramos enfrentar nuestros miedos o vernos flojos, detenidos, y no nos damos cuenta que la pereza puede generar ideas fantásticas», dice.

4. El gran error, según la bailarina estaría en asociar el ocio con el aburrimiento y no con el recogimiento, que según Giannini es una actividad que no tiene un objetivo claro, pero que resulta altamente productiva a largo plazo. Ese estado alfa que el filósofo llama «el demonio del mediodía », y que se traduce en «la modorra que le sobreviene a los seres humanos cuando el sol alcanza su máxima altura en el horizonte y parece quedarse allí clavado por encima del mundo ». «Es entonces cuando surgen los fantasmas y nos ensimismamos», afirma la artista sobre esa forma espiritual que según Giannini «lleva a las personas a escapar de las más sutiles formas de control, a dialogar con nuestro inconsciente ». «En este caso me di cuenta que los ratos de ocio o esa sensación de libertad me evocaban la infancia. Ese tiempo en que no había computador y jugaba con papel o migas de pan y la soledad era tan dulce que no me paraba a preguntar siquiera qué utilidad tenía lo que hacía», cuenta quien en su solo coreográfico y dentro de un semicírculo, juega con origamis y otros elementos de uso diario, como servilletas, Post-it, naipes, etc.

5. El viaje que propone Carvajal suena anacrónico en una época gobernada por el control remoto. «Lamentablemente la televisión ha atrapado perversamente la imaginación del ser humano. Este ya no se piensa a sí mismo sino en cómo convertirse en la imagen que le muestran, es urgente que nos reencontremos con la creatividad», sostiene”.

(La Nación, 21 -05-2010) DEMRE 2016

11. ¿Cuál es el sentido de la palabra REALIZÓ en el contexto del segundo párrafo del texto leído?

- a) PERFECCIONÓ, porque Ana Carvajal repitió el ejercicio para mejorar su técnica.
- b) ACOMETIÓ, porque Ana Carvajal hizo el ejercicio con mucha energía para atraer la atención del público.
- c) EMPRENDIÓ, porque Ana Carvajal presentó muchas veces el ejercicio a distintas personas en distintas ocasiones.
- d) PREPARÓ, porque Ana Carvajal dedicaba mucho tiempo de preparación al ejercicio.
- e) EFECTUÓ, porque Ana Carvajal ejecutó el ejercicio muchas veces para configurar su obra.

12. Según Giannini, ¿qué es el ocio?

- a) Los puentes que el inconsciente establece con el cuerpo.
- b) Una actividad que no tiene un objetivo claro, pero que es productiva.
- c) Un estado alfa en que el cuerpo entra en el atardecer.
- d) La modorra que se produce en el ser humano a mediodía.
- e) Una capacidad para dialogar con el inconsciente.

13. Una de las características más importantes del montaje que preparó Carvajal es:

- a) La experimentación.
- b) El dinamismo.
- c) La homogeneidad.
- d) La improvisación.
- e) El distanciamiento.

14. De acuerdo a la información expresada en el texto anterior, se puede caracterizar a Ana Carvajal como una artista:

- a) esforzada – crítica – inteligente.
- b) inteligente – inventiva – estricta.
- c) receptiva – responsable – curiosa.
- d) emprendedora – flexible – creativa.
- e) estudiosa – crítica – creativa.

15. De acuerdo con lo expresado en el tercer párrafo, la actitud del hombre posmoderno con respecto al ocio se puede considerar como:

- a) Evasiva, porque significa enfrentar algo que él no quiere.
- b) Reflexiva, puesto que lo considera algo inmanejable.
- c) Crítica, pues siente que se pierde con mucha facilidad.
- d) Productiva, porque él cree que hay que aprovecharlo.
- e) Indiferente, pues es algo que hoy no lo determina.

TEXTO 5

México, D. F., 21 de marzo de 1947

“Querida Mujercita:

1. Te estoy agradecido por tus pensamientos; también por tus intenciones y por tus ruegos, pero más que nada por tu cariño. Pues a veces creo que ya estás aprendiendo a quererlo a uno y que, algún día, Dios mediante, dejará uno de caerte mal. Yo siempre supe lo difícil que era llegar hasta tu corazón. Antiguamente llegué a pensar que era imposible, pero tenía fe en ti; sabía, en el fondo, que eras buena; que con el tiempo podrías comprobar que el cariño que yo sentía por ti era de esos amores buenos y sinceros que uno trae ya desde el nacimiento por alguien. Y como te lo expliqué un día: cuando te vi pequeñita y pelona con tu cara de quiebraplatos, allá hace cosa de cuatro años, supe enseguida que eras tú la cosa que yo andaba buscando. Date cuenta.

2. Y desde entonces he estado pensando en ti constantemente, como si fueras un hermoso sueño que no se acabará nunca, hasta que yo deje de vivir. Luego vino ese sentimiento, que no me ha abandonado todavía, de que yo era un pobre diablo y que tenía que luchar mucho para defenderme de mí mismo. Pues yo no te quería entregar un corazón enfermo como el mío y un espíritu (muchos dicen alma) cansado de tanto andar solo por el ancho mundo (...).

3. Ahora es diferente, ojalá que sea diferente. Lo que te estaba diciendo desde hace rato, en relación con el sentimiento de estar solo, es lo que no quiero que se interrumpa.

4. Por esa razón te pedí tu confianza; más que otra cosa era tu confianza lo que yo quería. Yo te expliqué muy bien en qué consistía esa ayuda; por encima del cariño, por encima de todo, quería la seguridad de la verdadera amistad y del compañerismo. Que tú seas una compañera, una amiga; que sepa uno que no está batallando solo sino que hay alguien junto a uno que lo ayudará. Yo te expliqué que eras tú la única persona en este mundo capaz de ayudarme a defenderme de mí mismo. Porque eres la única cosa por la cual yo lucharía. Ahora bien, no debes dejarme en paz. Porque cuando siento que quiero estar en paz es cuando tengo la tendencia a dejar que el mundo camine por su cuenta y que pase todo sin importarme a mí nada. Contra esos debilitamientos te necesito. Te seguiré necesitando siempre hasta que logre borrar muchos años de desidia y de sueños.

5. Tú eres ahora mi sueño. El mejor y más hermoso de mis sueños. Un sueño que se puede tocar; que tiene ojos que lo miran a uno y boca tibia y dulce que lo hace a uno amar más la vida. Que tiene corazón y un alma noble y amiga en quien uno puede poner toda su fe.

6. Mírate frente al espejo y di: te manda saludar y abrazar y besar mucho aquel pobre muchacho que te quiere tanto tu Juan”.

(Juan Rulfo, Aire de las colinas, Cartas a Clara) DEMRE 2016

16. TENDENCIA

- a) Tentación
- b) Preferencia
- c) Propensión
- d) Predilección
- e) Sensación

17. El emisor manifiesta una visión de la relación amorosa en la que predomina:

- a) La emoción que se consume en la unión física de los amantes.
- b) Un sentido de salvación frente a la soledad de la existencia.
- c) Un estado definido desde el nacimiento, como marca indeleble.
- d) La perspectiva social que habla del encuentro de los amantes.
- e) Una lucha y superación personal para lograr ser amado.

TEXTO 6: *Los ojos que miran*

1. “Hace años aprendí que la realidad tiene que ver más con los ojos que miran, que con ella en sí misma como una realidad objetiva. Esta idea está siendo sustentada por las corrientes que estudian el fenómeno del conocer desde las ciencias humanas y biológicas; sin embargo, es importante que entendamos cómo, en lo concreto y cotidiano, ello nos puede cambiar la vida y la de nuestros seres queridos y relaciones.

2. Comencemos diciendo que la mirada que se ha sensibilizado a la belleza descubre belleza donde nadie la ve; los ojos que se afinan con la inteligencia, la ven hasta en las piedras; los que miran con alegría, la encuentran en los detalles diarios; los que miran con amor, ven amor en cada gesto. Así también los ojos que miran desde la crítica y la amargura se sintonizan con ella y ven intenciones oscuras y actitudes deplorables hasta en los días de pleno sol.

3. Las circunstancias de la vida pueden ser interpretadas desde la rabia, la envidia, la injusticia y/o el sentido, desafío y oportunidad que ellas nos generan. Porque toda situación, por dura que sea, es una oportunidad de aprendizaje, de expansión a nuevas experiencias que desafía nuestra capacidad de responder, de encontrar sentido, de salir adelante. Incluso las condiciones que podrían generarnos bienestar lo harán solo si estamos abiertos a vivir esos momentos como tales. Podemos transformar las situaciones aparentemente más afortunadas en un infierno con una actitud negativa, con una cerrazón frente a la posibilidad de disfrutar (...).

4. Una crisis o ruptura de pareja, una enfermedad, lo que se nos hace duro, doloroso o difícil nos conecta con nuestra fragilidad, nos permite ver y concienciar aspectos desconocidos de nosotros mismos, nos hermana con los demás, nos sensibiliza, nos hace trabajar, nos obliga a ir más allá de nuestro estado actual, nos impulsa a hacernos preguntas sobre el sentido y la razón de nuestras vidas. Desde esta visión, esos trances constituyen una oportunidad que nos puede traer, si así lo enfocamos, apertura, plenitud.

5. Al relacionarnos con los demás podemos enfatizar la mirada sobre sus defecto (o lo que nosotros consideramos defectos), sobre lo que nos molesta o irrita, o podemos hacerlo sobre aquello que nos nutre, encanta, divierte. En este sentido, con nuestro enfoque de las personas y las situaciones, creamos belleza o fealdad, gracia o desgracia.

6. Podríamos entonces sostener que si queremos introducir cambios de fondo en nuestra vida, tenemos que cambiar el lente con que la miramos (...) Para ello necesitamos desarrollar la capacidad de distanciarnos, desapasionarnos, tranquilizarnos en relación con nuestras vivencias, la capacidad de reflexionar y preguntarnos si acaso ese es el único modo de interpretar o ver la situación. Es preciso querer liberarse de lo que nos oprime o hace sufrir y estar dispuestos a ponernos en duda, a considerar otros puntos de vista, a integrar visiones que nos den sentido”.

(Patricia May, Revista El Sábado, 04-06-2005).

18. ¿Cuál es el sentido de la palabra SUSTENTADA en el contexto del primer párrafo del texto leído?

- a) PROTEGIDA, porque la idea de que la realidad depende de la persona que la observa es patrocinada por diferentes investigaciones científicas.
- b) RESPALDADA, porque la idea de que la realidad depende de la persona que la observa es apoyada por distintas ciencias humanas y biológicas.
- c) RESGUARDADA, porque la idea de que la realidad depende de la persona que la observa es custodiada por distintas ciencias humanas y biológicas.
- d) FAVORECIDA, porque la idea de que la realidad depende de la persona que la observa es beneficiada por el desarrollo de las ciencias.
- e) APROBADA, porque la idea de que la realidad depende de la persona que la observa es reconocida por varias ciencias humanas y biológicas.

19. CIRCUNSTANCIAS

- a) Casualidades
- b) Cuestiones
- c) Contextos
- d) Contratiempos
- e) Sucesos

20. El objetivo comunicacional del texto anterior es, fundamentalmente:

- a) Generar opinión.
- b) Promover la autoayuda.
- c) Informar sobre algunos hechos.
- d) Entretener con ejemplos cotidianos.
- e) Polemizar en torno a temas contingentes.

TEXTO 7: “Los tres dones”/ Khalil Gibran

“Cierta vez en la ciudad de Bichar vivió un bondadosos príncipe a quien todos sus súbditos amaban y honraban, pero había un hombre excesivamente pobre, que estaba amargado contra el príncipe y no paraba de utilizar una lengua pestilente para denigrarlo. El príncipe lo sabía, pero era paciente. Finalmente, empero, lo reconsideró y una noche de invierno llegó a la puerta del hombre un servidor del príncipe, llevando un saco de harina de trigo, un paquete de jabón y un poco de azúcar. -El príncipe le envía estos presentes como recuerdo-explicó el sirviente. El hombre se regocijó, pues pensó que los regalos eran homenajes del príncipe. Y en su orgullo fue en busca del obispo y le contó lo que había hecho el príncipe, diciendo: -¿No veis como el príncipe desea mi amistad? Pero el obispo respondió: -¡Oh, que sabio es el príncipe, y qué poco lo que tú comprendes! El habla con símbolos. La harina es para tu estómago vacío; el jabón, para tu sucio pellejo, y el azúcar para endulzar tu lengua amarga. A partir de ese día, el hombre se avergonzó incluso de sí mismo. Su odio hacia el príncipe se hizo mayor que nunca, y odió aún al obispo que le había revelado al príncipe. Pero de ahí en adelante, permaneció en silencio “.

21. PESTILENTE

- a) Infecto
- b) Gandul
- c) Indolente
- d) Aromático
- e) Feudatario

22. REGOCIJÓ

- a) Alegró
- b) Fastidió
- c) Rebeló
- d) Perturbó
- e) Entristeció

23. ¿Cuándo el narrador nos dice “Cierta vez, en la ciudad de Bichár vivió un bondadoso príncipe quien todos sus súbditos amaban y honraban”, está:

- I. Presentado el lugar y personaje de la historia
- II. Caracterizando al personaje del príncipe
- III. Anunciando el problema que luego desarrollará

- a) Sólo I
- b) Sólo II
- c) Sólo I y II
- d) Sólo III
- e) I, II y III

24. El momento de mayor tensión dentro del relato es cuando:

- a) El sirviente le entrega los regalos al hombre
- b) El obispo le explica el sentido de los regalos
- c) El hombre se avergüenza de su proceder
- d) El hombre permanece en silencio
- e) El hombre va a visitar al obispo

25. ¿Por qué motivo el príncipe le envía obsequios al hombre? Para:

- a) Tenerlo como amigo
- b) Perdonarlo
- c) Enseñarle a ser agradecido
- d) burlarse
- e) darle una lección

26. ¿Por qué motivo el hombre odia al príncipe, a pesar de los obsequios que recibió de él? Porque:

- a) el príncipe era muy sabio.
- b) no entendió su mensaje.
- c) El obispo le mostró al príncipe.
- d) Se sintió ofendido.
- e) Reconoció la generosidad del príncipe.

27. El tema del relato es:

- a) La prudencia para hablar de los demás.
- b) La sabiduría del príncipe.
- c) La generosidad del príncipe.
- d) La amargura del hombre.
- e) El silencio ante la vergüenza.

28. Los personajes del príncipe y el hombre son caracterizados en:

- I. Los aspectos psicológicos y morales.
- II. La apariencia física.
- III. Su actitud social y humana.

- a) Sólo I b) Sólo II c) Sólo I y III d) Sólo III e) I, II y III

29. Según las características de los personajes en el género narrativo, el príncipe y el mendigo son:

- I. Personaje principales
- II. Personaje principal y secundario, respectivamente
- III. Personaje estático y dinámico, respectivamente
- IV. Personajes planos

- a) Sólo I b) Sólo II c) Sólo II y III d) Sólo I, III y IV e) I, II, III y IV

30. La finalidad o propósito del texto es:

- a) Entretener b) Enseñar c) Relatar d) Reflexionar e) Filosofar