



GUIA DE REFORZAMIENTO DE CONTENIDOS LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 4° MEDIO

PROF. MÓNICA ARAYA H.

NOMBRE Y APELLIDOS _____

FECHA: _____

UNIDAD N° 0 (REFORZAMIENTO): ENSAYO P.S.U #2

OBJETIVOS:

1. Identificar significado y sinónimos de palabras en contexto.
2. Organización de información de acuerdo a su orden de importancia.
3. Identificar y comprender información solicitada.
4. Inferir significados de frases en contexto.

NOTA: ES IMPORTANTE SEÑALAR CON RESPECTO AL PLAN LECTOR SE DEBE CONTINUAR CON SU LECTURA DE FORMA NORMAL EN EL DOMICILIO. CUALQUIER DUDA AL RESPECTO DE ESTE REALIZARLA AL CORREO DE LA DOCENTE: profemonicaarayah@gmail.com

TABLA DE RESPUESTAS

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

INSTRUCCIONES: Leer comprensivamente las preguntas, responder con lápiz pasta azul/negro, no usar corrector

I. PLAN DE REDACCIÓN: Elija la alternativa que restituya la secuencia de las ideas contenidas en los enunciados que siguen al título, para lograr un ordenamiento coherente del texto virtual que se propone y coloque la letra (A, B, C, D, o E) de la alternativa correcta en la Tabla de Respuesta (anexada al inicio de esta guía).

1. LOS PEHUENCHES

1. Pueblo nómada por razones climáticas y de comercio.
2. Se dedicaron a la caza del guanaco.
3. Sus armas eran los arcos, las flechas y las boleadoras.
4. Ubicación Geográfica: región cordillerana desde la cuenca del río Maipo
5. Eran altos, musculosos, ojos hundidos y faz cuadrada.

- A) 1 – 5 – 2 – 3 – 4
- B) 2 – 1 – 5 – 3 – 4
- C) 1 – 4 – 5 – 2 – 3
- D) 4 – 5 – 1 – 2 – 3
- E) 5 – 1 – 2 – 3 – 4

2. LA RADIONOVELA

1. Se proponía conmover al receptor.
2. Presentaba situaciones poco verosímiles y personaje sumamente estereotipados.
3. Se trataba de relatos fragmentados, en donde la acción quedaba supeditada a un determinado número de episodios.
4. Tenía siempre un desenlace feliz.
5. Era un programa radiofónico que actualmente ha sido reemplazado por las telenovelas.

- A) 5 – 3 – 2 – 4 – 1
- B) 2 – 3 – 4 – 1 – 5
- C) 3 – 4 – 2 – 5 – 1
- D) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
- E) 5 – 4 – 1 – 3 – 2

3. EL VOSEO

1. Es un arcaísmo de origen peninsular conservado en América, cuyo origen se remonta al siglo XVI.
2. En el siglo XVI en España, existían el tú para dirigirse a iguales o inferiores y el vos para personajes de rango social superior.
3. En América se generaliza usted y queda vos para el tratamiento en contextos de confianza, en algunos países como Argentina, Uruguay, Paraguay, etc.
4. Es una fórmula de tratamiento de carácter informal que consiste en emplear el vos por tú.
5. Esta última fue sustituida en España por usted que proviene de vuestra merced.

- A) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
- B) 4 – 2 – 5 – 3 – 1
- C) 1 – 4 – 2 – 5 – 3
- D) 1 – 4 – 5 – 2 – 3
- E) 4 – 1 – 2 – 3 – 5

4. LAS JEREGAS

1. En las sociales se incluye la jerga del hampa o de los sectores marginales como también la jerga juvenil.
2. Es el lenguaje empleado por integrantes de determinados grupos sociales o profesionales.
3. Las características léxicas que distinguen las jergas sociales de los neologismos y extranjerismos
4. Existe una gran variedad, aunque se pueden clasificar dos tipos: jergas sociales y jergas profesionales.
5. Las profesionales incluyen el uso de tecnicismos o expresiones propias de ciertas actividades y oficios (arte, ciencia, minería, etc.).

- A) 2 – 4 – 1 – 5 – 3
- B) 4 – 2 – 1 – 5 – 3
- C) 2 – 5 – 1 – 3 – 4
- D) 2 – 4 – 1 – 3 – 5
- E) 3 – 5 – 2 – 4 – 1

5. LA TOMA DE APUNTES

1. Sólo se debe anotar las ideas fundamentales, evitando copiar todo lo que el emisor diga.
2. El aprendizaje en la actividad académica se aprende, esencialmente, a través de la expresión oral.
3. Los apuntes deben ser de fácil lectura para el autor, pues de lo contrario pierde su eficacia.
4. Por esta razón, la toma de apuntes es un método de comprensión muy importante, ya que ayuda mucho al estudio.
5. Exige concentración, capacidad de selección, síntesis, orden y limpieza.

- A) 3 – 4 – 5 – 1 – 2
- B) 2 – 3 – 4 – 5 – 1
- C) 3 – 5 – 1 – 2 – 4
- D) 2 – 4 – 1 – 3 – 5
- E) 2 – 4 – 5 – 1 – 3

6. ETAPAS DE LA ENTREVISTA

1. Confeccionar las preguntas.
2. Plantear el objetivo de entrevista.
3. Realizar la entrevista en un clima de confianza.
4. Determinar el tema de la entrevista.
5. Fijar previamente el lugar y hora de la entrevista.

- A) 2 – 1 – 4 – 5 – 3
- B) 2 – 4 – 1 – 5 – 3
- C) 4 – 2 – 1 – 3 – 5
- D) 2 – 5 – 1 – 4 – 3
- E) 4 – 2 – 1 – 5 – 3

7. FASES EN LA COMPOSICIÓN DEL TEXTO ARGUMENTATIVO

1. Documentarse y seleccionar los argumentos.
2. Concretar la situación comunicativa.
3. Determinar la intención que se persigue con la argumentación.
4. Redactar el texto y revisarlo.
5. Reflexionar sobre argumentos y determinar el orden la presentación.

- A) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
- B) 2 – 1 – 5 – 3 – 4
- C) 3 – 5 – 1 – 4 – 2
- D) 2 – 3 – 1 – 5 – 4
- E) 3 – 1 – 2 – 5 – 4

8. EL LENGUAJE DOCTRINAL

1. Es portador y generador de ideología.
2. Se denomina doctrina al conjunto de principios que postula un determinado sistema filosófico, político, religiosos, etc.
3. Es un tipo de lenguaje que se emplea en las diferentes Ciencias o disciplinas Humanísticas.
4. Su carácter doctrinal se constituye mediante reglas o preceptos que tienen la intencionalidad de obligar al interlocutor a cumplirlas.
5. Un tipo de lenguaje doctrinal son los Mandamientos de la ley de Dios, las reglas ortográficas, las diferentes ideologías políticas.

- A) 2 – 1 – 4 – 3 – 5
- B) 3 – 1 – 4 – 5 – 2
- C) 2 – 3 – 1 – 4 – 5
- D) 2 – 4 – 3 – 1 – 5
- E) 3 – 2 – 4 – 1 – 5

9. LA ORATORIA

1. Es el arte de hablar con elocuencia y estilo con el fin de conseguir en el receptor diversión, conmoción, persuasión, etc.
2. En la oratoria académica se destacan la charla y la conferencia.
3. Las distintas maneras de las oratorias pueden ser profanas, religiosas, académicas, políticas y forense.
4. Las oratorias religiosas adoptan la forma de sermones, homilías y oración fúnebre.
5. El sermón es un discurso dirigido a los fieles en el que se explica un sermón religioso.

- A) 1 – 3 – 4 – 2 – 5
- B) 1 – 3 – 4 – 5 – 2
- C) 3 – 4 – 5 – 2 – 1
- D) 3 – 4 – 2 – 5 – 1
- E) 1 – 2 – 4 – 5 – 3

10. EL ÍNDICE

1. Debe incluir los capítulos y apartados de que conste el libro o el trabajo.
2. El índice temático presenta los contenidos fundamentales acerca del tema tratado.
3. Refleja el contenido de un libro o trabajo y puede aparecer al principio o al final.
4. Existen índices temáticos, onomásticos y cronológicos.
5. Los onomásticos incluyen en orden alfabético los nombres que aparecen en la obra; en cambio, los cronológicos recogen por orden temporal los datos más relevantes de una época o personaje.

- A) 3 – 4 – 1 – 2 – 5
- B) 4 – 2 – 5 – 3 – 1
- C) 1 – 3 – 4 – 5 – 2
- D) 4 – 1 – 2 – 5 – 3
- E) 3 – 1 – 4 – 2 – 5

II. SELECCIÓN MÚLTIPLE: Lea atentamente las preguntas referidas al texto y coloque la letra (A, B, C, D, o E) de la alternativa correcta en la Tabla de Respuesta (anexada al inicio de esta guía).

TEXTO 1

Es un feliz accidente el que ese material (arcilla), endurecido al fuego, sea tan quebradizo, que tenga pocas expectativas de duración y, en consecuencia, sea constante la necesidad de reemplazarlo. Ello obliga a una actividad creadora continua. El único grupo de industrias comparable con la alfarería por su importancia intelectual. Es el de la fabricación de objetos tejidos: cestería y telas. Pero, mientras que los productos de cestería, esteras y telas son perecederos y enteramente destruibles por el fuego, la cacharrería rota es casi indestructible, precisamente porque, una vez rota, es absolutamente inútil. Por lo tanto, una prueba tan permanente, tan abundante y tan testimonial de los cambios de ánimo del artista como son los restos de alfarería que se encuentran en un sitio antiguo, en uno de los vestigios más valiosos sé que se pueda disponer para rastrear el alba de la cultura.

11. ¿Cuál es el sentido de la palabra EXPECTATIVAS en el fragmento leído?

- A) CAPACIDADES, porque el material no tiene capacidad para endurecerse y durar en el tiempo.
- B) POSIBILIDADES, porque el material de arcilla al ser quebradizo tiene pocas posibilidades de permanecer en el tiempo y por ello se debe reemplazar continuamente.
- C) GARANTÍAS, porque el material de arcilla tiene pocas garantías de duración y debe ser siempre reemplazado.
- D) PROYECCIONES, porque el material de arcilla no se proyecta a futuro y por ello debe ser reemplazado constantemente.
- E) ESPERANZAS, porque el material de arcilla no tiene esperanzas en su duración y debe ser reemplazado.

12. ¿Cuál es el sentido de la palabra PERECEDEROS en el fragmento leído?

- A) FRÁGILES, porque pueden destruirse fácilmente en el fuego.
- B) INSIGNIFICANTES, porque los materiales como las telas o la cestería no son duraderos porque no son valorados por las personas.
- C) EFÍMEROS, porque no perduran en el tiempo y se pueden destruir fácilmente por el fuego.
- D) DESECHABLES, porque son fáciles de desechar muy cambiar.
- E) INESTABLES, porque los materiales son inestables y cambiables en el tiempo.

13. ¿Cuál es el sentido de la palabra VESTIGIOS en el fragmento leído?

- A) SEÑALES, A) SEÑALES, porque los restos de alfarería son las señales más valiosas encontradas en los sitios antiguos.
- B) COSAS, porque la alfarería encontrada son las cosas más valiosas de los sitios antiguos.
- C) VERDADES, porque la alfarería encontradas son las únicas verdades que tenemos de los sitios antiguos.
- D) RASTROS, porque la alfarería encontrada en los sitios antiguos son rastros del pasado.
- E) RESIDUOS, porque la alfarería encontrada en los sitios antiguos son residuos desechables del tiempo.

14. ¿Cuál es el sentido de la palabra ALBA en el fragmento leído?

- A) MADRUGADA, porque los hallazgos de la alfarería en los sitios antiguos siempre son realizados en la madrugada, debido a la necesidad de la luz solar.
- B) EVOLUCIÓN, porque los restos de alfarería son parte de la evolución social y cultural del hombre.
- C) COMIENZO, porque los restos de alfarería nos entregan la visión cultural y artística de los comienzos de la cultura.
- D) DÍA, porque los hallazgos de alfarería en los sitios antiguos siempre deben realizarse en el día para su mejor visualización.
- E) LUZ, porque los hallazgos siempre son la luz que nos entregan las culturas milenarias.

TEXTO 2

La relación con las cartas del señor Fernando Muñoz y el tema del uso del mapudungun por parte de Microsoft, pienso que no se ha discutido lo medular.

15. ¿Cuál es el sentido de la palabra MEDULAR en el fragmento leído?

- A) IDEAL, porque el autor pretende que se realicen las preguntas ideales para la comprensión de los temas.
- B) GENERAL, porque el autor opina que no se han realizado las preguntas generales del tema.
- C) ESENCIAL, porque el autor opina que no se han realizado las preguntas esenciales en torno al tema.
- D) REALIDAD, porque el autor opina que las preguntas que se han realizado sobre el tema no son reales.
- E) TRASCENDENCIA, porque no se han realizado las preguntas superficiales en torno al tema.

TEXTO 3

Señor director:

En los últimos días hemos estado observando atentamente el debate que ha surgido entre los lectores en torno al proyecto de generar una versión Windows en lengua mapuche. Con el objetivo de aportar a esta discusión y de aclarar algunos conceptos, quisiéramos especificar lo siguiente:

En Microsoft estamos conscientes de que el progreso tecnológico tiene que estar disponible para la mayor cantidad de personas posibles. Por eso, llevamos a cabo una serie de iniciativas de inclusión digital que buscan incorporar a personas y comunidades excluidas por la llamada brecha digital. Ése es precisamente el espíritu de este proyecto que estamos trabajando en conjunto con el Ministerio de Educación y el Instituto de Estudios Indígenas de la Universidad de la Frontera, los que están aportando su valioso conocimiento de la cultura mapuche en el proceso de la traducción.

El resultado final de este trabajo será un archivo que podrá descargarse gratuitamente desde internet y que transformará la interfaz de Windows al idioma mapudungún. Asimismo, quedará a libre disposición de la comunidad el diccionario con el que incluso se podrán desarrollar otras aplicaciones en lengua mapuche en cualquier plataforma tecnológica, en forma abierta, transparente y gratuita. Microsoft no generará nada de propiedad intelectual al respecto.

Esta iniciativa la hemos desarrollado exitosamente alrededor del mundo en más de 40 proyectos de este tipo, incluyendo idiomas como el catalán, el vasco, el afgano y el quechua, todas iniciativas que han contribuido a la integración de estos pueblos y la preservación de su identidad cultural en un contexto de creciente globalización. Creemos y estamos seguros de que lo mismo ocurrirá con el mapudungun.

Gerente Regional de Aplicaciones de Microsoft Cono Sur. El mercurio 14/08/05

16. La consistencia de la argumentación contenida en el texto, se manifiesta en que su autor:

- A) Se dirige explícitamente al Director del periódico.
- B) Ha seguido cerca la discusión en torno al proyecto de generar una versión de Windows en mapudungun.
- C) Desempeña un alto cargo en la compañía Microsoft.
- D) Aclara el espíritu, proceso y resultado del proyecto en cuestión y de otros similares ya desarrollados.
- E) Asegura que el proyecto de Windows en mapudungun es tan viable como 40 proyectos de este estilo.

17. ¿Cuál es el principal recurso argumentativo utilizado en el texto anterior?

- A) Generalización
- B) Hechos
- C) Causa
- D) Autoridad
- E) Analogía

TEXTO 4

1. “Todo espíritu vigoroso es generalmente impaciente. Leonor pensó que esperar hasta la noche para ver a Martín y calmar su tristeza con alguna mirada o una palabra amable sería poner demasiado tiempo entre su deseo y la ejecución. En amor toda demora se mide por siglos: tan ambicioso es el corazón cuando se encuentra en el verdadero campo de su gloria, que encuentra miserables los términos ordinarios con que apreciamos el tiempo.

2. La determinación de Leonor de ir al Campo de Marte, fue para don Dámaso una orden, como lo era todo deseo de su hija. He aquí la causa natural por la cual Leonor llegó a ver a Martín y a su hermano cuando acababan de bajarse del caballo.

3. Al ver a Leonor a Rivas conversando con Edelmira, sintió en su corazón un hielo que jamás había experimentado. Con el firme propósito de despreciarlo y de no pensar más en él, no se preocupó de otra cosa durante su vuelta a la Alameda. ¿Por qué Martín le parecía más interesante desde que otra mujer, joven y bonita, lo amaba? Leonor no pudo explicarse este enigma mientras desfilaban ante sus ojos los grupos de serios paseantes que van y vienen por la Alameda en la tarde del 19 de septiembre, las galanadas mujeres con sus vestidos nuevos, las tropas que marchan al compás de música marcial por la calle del medio, y las tristes figuras de los cívicos de Renca y Ñuñoa, con sus raídos y estrafalarios uniformes, por las calles laterales. Sus ideas se confundían con esas masas de seres humanos que pasaban delante de su vista. Sentíase triste por la primera vez de su vida, y regresó a su casa de mal humor.

4. Esa noche Martín no fue al teatro y Leonor oyó con disgusto la justificación de su hermano, que explicó a don Dámaso la escena de la carrera. A pesar de la larga conversación que tuvo en el teatro con Matilde y Rafael sobre generalidades de amor, no pudo desterrar de su imaginación la idea de que Rivas dejaba el teatro por la casa de doña Bernarda. Al acostarse había reflexionado tanto sobre el mismo asunto, que su orgullo no se revelaba ante la idea de tener por rival a una niña de ‘medio pelo’, de modo que, al día siguiente, habiendo oído a Agustín que Rivas iba a almorzar con Rafael San Luis, sintió helada la atmósfera del comedor, donde esperaba verlo”.

Alberto Blest Gana, Martín Rivas (Fragmento)

18. ¿Cuál es el sentido del término VIGOROSO en el fragmento anterior?

- A) FORNIDO, porque corresponde con los espíritus robustos y saludables.
- B) CORPULENTO, ya que hace referencia al grosor y al tamaño del espíritu.
- C) FUERTE, porque el espíritu se mantiene fornido y tenaz.
- D) ENÉRGICO, porque el vigor y el ímpetu de su espíritu no le permite esperar.
- E) DESEOSO, ya que el espíritu de Leonor anhela la noche.

19. ¿Cuál es el sentido del término EJECUCIÓN en el fragmento anterior?

- A) DECISIÓN, porque Leonor tiene la determinación de dejarse llevar por el deseo.
- B) REALIZACIÓN, porque Leonor espera concretar prontamente su deseo.
- C) CONFECCIÓN, puesto que Leonor se prepara para la elaboración de su deseo.
- D) DISPOSICIÓN, porque Leonor tiene todas las condiciones para cumplir su deseo.
- E) CONSTRUCCIÓN, ya que Leonor crea estrategias para dejar de desear.

20. ¿Cuál es el sentido del término MARCIAL en el fragmento anterior?

- A) REGULAR, porque corresponde con la misma música de siempre.
- B) FESTIVA, porque corresponde a una celebración en donde las personas festejan musicalmente.
- C) CASTRENSE, porque hace referencia a una música y a una marcha militar.
- D) MONÓTONA, pues la música no cambia y es repetitiva.
- E) FÚNEBRE, pues las tristes figuras de los cívicos dan cuenta del ambiente mortuario que se vive en la ciudad.

21. ¿Cuál es el sentido del término ESTRAFALARIOS en el fragmento anterior?

- A) EXTRAVAGANTES, pues los trajes usados salen de lo común.
- B) SICODÉLICOS, porque los trajes usados tienen colores vistosos.
- C) CHOCANTES, porque a Leonor los trajes le parecen sorprendentes.
- D) INSÓLITOS, porque los trajes usados no suelen usarse en esa época.
- E) DESCONTEXTUALIZADOS, pues los trajes no corresponden con la ceremonia.

22. De acuerdo al fragmento anterior, es posible afirmar que Leonor experimentaba:

- A) Admiración por la forma en que Edelmira llevaba a cabo su relación con Martín.
- B) Cariño por su padre, por los trajes y las fiestas públicas.
- C) Desprecio y repulsión por la gente de “medio pelo”.
- D) Temor por las decisiones tomadas por Martín.
- E) Celos producto de la forma en que Martín y Edelmira se relacionaban.

23. Según el texto anterior, la demora en el amor se mide:

- A) En unidades distintas a las acostumbradas.
- B) En términos de una complejidad científica.
- C) Por el calendario en vez del reloj.
- D) Con angustiosa paciencia.
- E) Con tristeza, soledad y resignación.

24. Leonor fue al Campo de Marte para:

- A) Rivalizar con Edelmira.
- B) Lucir su belleza y su traje.
- C) Divertirse y olvidar su tristeza.
- D) Espiar a Martín.
- E) No soportaba más lejos de Martín.

25. En el párrafo cuatro se menciona que Leonor se sintió disgustada fue:

- A) Martín no la había invitado al lugar donde él fue.
- B) No le gustó la conversación de Matilde y Rafael.
- C) Martín no había asistido al teatro por ir donde Bernarda.
- D) Le desagradó el espectáculo representado en el teatro.
- E) Se sentía rival de una niña de “medio pelo”.

26. La relación entre Don Dámaso y Leonor en el fragmento anterior se caracteriza de la siguiente manera:

- A) La total indiferencia de Leonor hacia su padre.
- B) Pasar tardes enteras disfrutando de eventos culturales.
- C) El respeto mutuo y las visitas al teatro.
- D) La completa devoción y obediencia del padre hacia la hija.
- E) La obligación de asistir a eventos sin sentido.

TEXTO 5

Los ausentes soplan grismente y la noche es densa. La noche tiene el color de los párpados del muerto. Huyo toda la noche, encauzo la persecución y la fuga, canto un canto para mis males, pájaros negros sobre mortajas negras. Grito mentalmente, el viento demente me desmiente, me confino, me alejo de la mano crispada, no quiero saber otra cosa que este clamor, este resolar en la noche, esta errancia, este no hallarse. Toda la noche hago la noche. Toda la noche me abandonas lentamente como el agua cae lentamente. Toda la noche escribo para buscar a quien me busca. Palabra por palabra yo escribo la noche.

Alejandra Pizarnik Sous la nuit (Bajo la noche)

27. En el texto anterior la noche simboliza:

- A) La muerte después al final de la vida.
- B) Un estado espiritual que se disfruta.
- C) Un momento propicio para la confusión.
- D) Un momento de búsqueda interior.
- E) Un estado que se mantiene desde la infancia.

28. ERRANCIA

- A) Vagar.
- B) Equivocación.
- C) Lamento.
- D) Llanto.
- E) Sinsabor.

TEXTO 6

“La palabra casa, por ejemplo, en nada se asemeja a una, pero al ver esos signos creamos una en la mente. Pero en televisión nos entregan una imagen de casa sin necesidad de ejercitar la facultad mental de crearla. La pantalla entrega una casa ya imaginada, con la cual deja de ejercitarse la facultad de crear su imagen. Mucho tiempo en esta situación de que otros imaginen por uno significa atrofiar el proceso mental que impulsa al hombre a ir más allá de donde está: la imaginación”

Pablo Huneus, La cultura huachaca o el aporte de la televisión (fragmento)

29. ¿Cuál es la tesis que se defiende en el fragmento anterior?

- A) Al ver los signos creamos una imagen de los objetos en la mente.
- B) La televisión entrega imágenes de los objetos lejanas a la realidad.
- C) La exposición a la imagen televisiva daña la capacidad de imaginación.
- D) Los signos requieren de la imaginación para recrear objetos en la mente.
- E) La televisión impide el ejercicio imaginativo, al entregar imágenes creadas por otros.

30. ¿Cuál es la función que desempeña la imagen de la casa en el fragmento anterior?

- A) Ejemplificar el punto de vista del autor.
- B) Informar sobre una imagen habitual en televisión.
- C) Narrar una situación habitual presente en los medios.
- D) Exponer un problema social relevante.
- E) Denunciar el peligro de la exposición excesiva a la televisión.