



# GUIA DE CONTENIDOS N°1 LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 2° MEDIO

PROF. MÓNICA ARAYA H.

NOMBRE Y APELLIDOS \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_ FECHA DE ENTREGA: \_\_\_\_\_

## UNIDAD N° 1: SOBRE LA AUSENCIA: EXILIO, MIGRACIÓN E IDENTIDAD

### OBJETIVOS:

1. Conocer e identificar los conceptos de exilio, migración e identidad.
2. Identificar los tipos de migración y como se construye una identidad.
3. Analizar por medio del pensamiento crítico diversos textos vinculados a la temática.

**NOTA 1: ES IMPORTANTE SEÑALAR CON RESPECTO AL PLAN LECTOR SE DEBE CONTINUAR CON SU LECTURA DE FORMA NORMAL EN EL DOMICILIO. CUALQUIER DUDA AL RESPECTO DE ESTE REALIZARLA AL CORREO DE LA DOCENTE: [profemonicaarayah@gmail.com](mailto:profemonicaarayah@gmail.com)**

**NOTA 2: El horario de atención docente para la recepción de consultas, dudas y explicaciones del contenido enviado, será: Lunes a Jueves de 10:00 a 13:30 – 14:30 a 16:30. / Viernes 10:00 a 13:30.**

**INSTRUCCIONES:** Leer comprensivamente las preguntas, responder con lápiz pasta azul/negro, no usar corrector

**\*PARA CONTINUAR CON EL DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS: CONSULTAR PPT. ADJUNTO\***

### TÉCNICAS PARA FACILITAR LA LECTURA

Existen recursos que facilitan el proceso de lectura, ya que permiten resaltar lo importante. Algunos de ellos son:

1. Destacar: consiste en hacer resaltar ciertos datos que no requieren interpretación, por ejemplo: fechas, nombres, títulos, etc.

Se recomienda la siguiente simbología: círculos, cuadrados, triángulos, etc.

2. Subrayar: consiste en trazar una línea horizontal debajo de aquellas ideas consideradas como las más importantes.

3. Anotar al margen: consiste en anotar, al lado del texto, la síntesis de algún aspecto que se considere importante.

4. Realizar preguntas-respuestas: consiste en responder una serie de preguntas básicas que sintetizarán los aspectos relevantes del texto.

Estas preguntas son:

¿Quién habla?	¿De qué o quién habla? (tema)	¿A quién le habla?	¿Qué intención tiene?	¿Qué aspectos del tema trata? (ideas principales)
---------------	-------------------------------	--------------------	-----------------------	---------------------------------------------------

5. Esquematizar contenidos: consiste en expresar gráficamente el texto, por medio de dibujos, símbolos o gráficos, relacionando los contenidos principales de un texto. Esta técnica sólo puede ser utilizada después de una lectura completa del texto.

## “HISTORIA DE UN OSO”



Historia de un oso (en inglés: Bear Story) es un cortometraje animado de 2014, dirigido por Gabriel Osorio y producido por Patricio Escala. Fue ganador de la categoría mejor cortometraje animado en la 88ª edición de los Premios Óscar, siendo la única producción chilena en obtener uno, la segunda en ser nominada (tras el largometraje No), la única producción latinoamericana animada en ganar uno y ser nominada en la categoría.

La obra ha ganado ya muchísimos reconocimientos en una diversidad de festivales y ha recibido muy buenas críticas de la prensa especializada. Y es que su propuesta estética, que mezcla diferentes técnicas de animación (mixed media) desde el trabajo fino y manual, acuarela, stop motion y animación 3D, logran cautivar. A eso se suma la música -a cargo de la banda

chilena Denver y Felicia Morales- y un guión, a cargo de Daniel Castro y Gabriel Osorio, que logra -en breves minutos- entregarnos una historia bien contada, muy abierta, pero que permite lecturas profundas y reconocibles en muchas partes del mundo. Y es que “Historia de un Oso” es la historia del exilio, de la persecución política, del extrañamiento y la represión, misma que ha estado presente en gran parte del mundo y que con maestría se presenta en esta breve historia que atrapa y conmueve.

Fueron 15 personas quienes en total lograron darle vida a “Historia de un Oso” quienes, a pesar de las dificultades, como lo han señalado en varias entrevistas, “no fueron pocas”, hoy se encumbran en lo más alto y no solo gana un importante premio, sino que abren el camino a más producciones nacionales y las puertas para contar más historias.

### **RESEÑA**

El cortometraje relata la historia de un solitario oso quien, meticulosamente, repara y afina los personajes de su Organillo-Diorama y, con paso nostálgico, sale hasta la calle para trabajar y esperar la llegada de alguien quien -por una moneda- vea su historia. Al sonar de su campanilla es un niño oso quien, ansioso, pide una moneda a su padre oso para hacer funcionar el organillo y poder ver el Diorama. En el Diorama se cuenta la historia de un padre oso quien es sacado violentamente de su departamento -a la vez que otros animales en departamentos conjuntos- por agentes represivos alejándolo de su esposa e hijo. Los agentes lo toman detenido y lo enjaulan para enrolarlo en un circo en donde hay más animales. El oso se convierte en una “atracción” del circo -donde es torturado- y éste espera su momento para escapar. Finalmente el Oso logra escapar -en medio de un número artístico- y huye siendo perseguido por los agentes represivos. El padre Oso llega hasta su viejo hogar y encuentra que está todo desordenado, cuando ya desfallecía por la tristeza y el dolor de la pérdida, su esposa e hijo oso aparecen para abrazarlo.

### **LA METÁFORA DE LA REPRESIÓN**

Gabriel Osorio, director del cortometraje, cuenta que “Historia de un Oso”, tiene que ver con el exilio de su abuelo. “Él se tuvo que ir a Inglaterra en 1975, antes había estado dos años en prisión”, señala Osorio.

Y es que “Historia de un oso” puede ser vista como una bella historia por los niños, pero para quienes son más adultos, queda claramente expuesta la metáfora de la represión, del exilio y de la prisión política. Además, la historia deja un final lleno de preguntas ¿qué pasó con el Oso y su Diorama? ¿Dónde está su familia? Por lo mismo la cinta ha sido premiada en distintos países y, en cada uno de ellos, se le ha dado una lectura y adaptado a la historia política propia, lo que convierte a este cortometraje animado en una historia universal que logra tocar la fibra de la emocionalidad pero a su vez, la de la reflexión racional.

Leopoldo Osorio -abuelo del director- fue un militante del Partido Socialista chileno, quien además había sido concejal de la comuna de Maipú y secretario del derrocado presidente Salvador Allende. Él fue detenido en 1973, tras el Golpe Militar que instauró la Dictadura Cívico – Militar que encabezó Augusto Pinochet.

Osorio cuenta que tras la cárcel -que duró 2 años- y una estadía en México, su abuelo llegó fugado a Inglaterra en donde vivió exiliado durante diez años. Tras la traumática experiencia su abuelo se volvió más retraído, “él estaba vivo, pero invisible”, cuenta Osorio.

**INSTRUCCIONES:** Leer comprensivamente las preguntas, responder con lápiz pasta azul/negro, no usar corrector. REALICE LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES CON LETRA CLARA Y LEGIBLE, CUIDANDO SU ORTOGRAFÍA. UTILICE LÁPIZ PASTA AZUL/NEGRO. (30 puntos total)

**A) Previo a la exhibición del documental responda las preguntas a continuación: (8 puntos)**

1. ¿Qué sentimientos creen que experimenta una persona que debe salir forzosamente de su país? (3 pts.)


2. ¿Qué circunstancia puede provocar el exilio de una persona? (2 pts.)


3. ¿Qué emociones creen que experimentan la familia y los amigos de una persona exiliada? (3 pts.)


**VER VIDEO:**

**<https://www.youtube.com/watch?v=7A2HaJjYfOA&t=27s>**



