



GUIA DE REFORZAMIENTO DE CONTENIDOS LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 1° MEDIO

PROF. MÓNICA ARAYA H.

NOMBRE Y APELLIDOS _____

FECHA: _____

UNIDAD N° 0 (REFORZAMIENTO): Comprensión Lectora

OBJETIVOS:

1. Identificar significado y sinónimos de palabras en contexto.
2. Organización de información de acuerdo a su orden de importancia.
3. Identificar y comprender información solicitada.
4. Inferir significados de frases en contexto.

NOTA: ES IMPORTANTE SEÑALAR CON RESPECTO AL PLAN LECTOR SE DEBE CONTINUAR CON SU LECTURA DE FORMA NORMAL EN EL DOMICILIO. CUALQUIER DUDA AL RESPECTO DE ESTE REALIZARLA AL CORREO DE LA DOCENTE: profemonicaarayah@gmail.com

TABLA DE RESPUESTAS

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

INSTRUCCIONES: Leer comprensivamente las preguntas, responder con lápiz pasta azul/negro, no usar corrector. En la parte de desarrollo, que su letra sea legible, lo que no se entienda no se corregirá.

I. Selección Múltiple: Lea atentamente las preguntas referidas al texto y coloque la letra (A, B, C, D, o E) de la alternativa correcta en la Tabla de Respuesta (anexada al inicio de esta guía).

APOCALIPSIS/ Marco Denevi

“El fin de la humanidad no será como lo imagina la mayoría de los hombres. No habrá ni ángeles con trompetas, ni monstruos, ni batallas en la tierra y en el cielo, ni explosiones nucleares, ni invasiones extraterrestres. El fin de la humanidad será lento, gradual, sin ruido, sin patetismo, será una agonía progresiva. Los hombres se extinguirán uno a uno. Los aniquilarán las cosas, la rebelión de las cosas, la desobediencia de las cosas. Ocurrirá que las cosas desalojarán a las plantas y a los animales y se instalarán en todos los sitios y ocuparán todo el espacio disponible en la tierra. De allí empezarán a mostrarse orgullosas, de humor cambiante, encaprichadas. Su funcionamiento no se ajustará a las instrucciones de los manuales. Modificarán, por sí solas, sus mecanismos. Luego funcionarán cuando se les antoje. Por último, se declararán en franca rebeldía. El hombre querrá que una máquina sume y ella restará, intentará poner en marcha un motor y éste se negará rotundamente. Operaciones simples y cotidianas como encender el televisor o conducir un automóvil se convertirán en maniobras complicadísimas y llenas de riesgos para los hombres. Y no sólo las máquinas y motores se revolucionarán, también lo harán los simples objetos; el hombre querrá tener en sus manos un objeto y no podrá, porque se le escapará, se esconderá en algún rincón. Las cerraduras se trabarán. Los cajones se aferrarán en el interior de los estantes y nadie logrará abrirlos. Las grandes maquinarias electrónicas provocarán grandes catástrofes, guerras inexplicables, sucesos inevitables. Por su parte, la humanidad no encontrará que hacer entre las cosas hostiles y subversivas. El constante forcejeo con las cosas irá disminuyendo las fuerzas de los hombres y el exterminio vendrá, provocando el triunfo de las cosas. Cuando el último hombre desaparezca, las cosas frías, relucientes, metálicas, insensibles seguirán brillando a la luz del sol, a la luz de la luna, por toda la eternidad”.

1. Tras la lectura de “Apocalipsis”, podemos afirmar que nos entrega una sensación de:

- A) Esperanza B) Alegría C) Sorpresa D) Reflexión E) Duda

2. HOSTILES

- A) Suaves
B) Complicadas
C) Agresivas
D) Tristes
E) Caprichosas

3. SUBVERSIVAS

- A) Huraño
B) Trémulo
C) Apacible
D) Convulso
E) Rebelde

4. ¿Cuál de las siguientes aseveraciones es FALSA de acuerdo a los contenidos del cuento?

- A) Las cosas se rebelan contra el hombre
B) Las cosas seguirán por siempre en el mundo
C) Las cosas ocupan el lugar de los animales y las plantas en el mundo
D) Las cosas se ponen de acuerdo para no realizar las funciones que deben hacer
E) Todas son verdaderas

5. ¿Cuál de las siguientes aseveraciones es VERDADERA de acuerdo a los contenidos del texto?

- A) El fin de la humanidad será muy rápido y directo
B) Los hombres desaparecerán después de las cosas
C) Los objetos de las épocas futuras tendrán alma y voz
D) Las computadoras no se rebelarán y seguirán funcionando de buena manera
E) El mundo del futuro estará ocupado con más objetos que en la época actual

6. Según el texto, la palabra “Apocalipsis”, significa:

- A) La guerra de las cosas
B) La rebelión de las cosas
C) El fin del mundo
D) El hombre del futuro
E) Ninguna de las anteriores.

SHARIK/ Alexander Solzhenitzin

En nuestro patio hay un perrito llamado Sharik, que su dueño, el muchacho hijo de la criada, mantiene siempre encadenado.

El otro día fui a llevarle los huesos del caldo, todavía tibios y odoríferos. Pero en ese mismo momento el muchacho había soltado al pobre perro para que corriera un rato por el patio. Había una nieve mullida y abundante. Y Sharik corría como un loco, dando respingos de liebre, de un rincón al otro y luego en sentido inverso, hundiendo a cada momento su hocico en la nieve esponjosa.

Se aproximó a mí, dio unos cuantos saltos, olió los huesos... ¡y partió de nuevo a revolcarse en la nieve!

No tengo necesidad de vuestros huesos - parecía decir - ¡devolvedme solamente mi libertad!

7. ODORÍFEROS

- A) Crudos
B) Enormes
C) Sabrosos
D) Grasosos
E) Aromáticos

8. MULLIDA

- A) Fría
B) Blanca
C) Blanda
D) Cristalina
E) Mugrienta

9. RESPINGOS

- A) Brincos
B) Locuras
C) Miradas
D) Resoplidos
E) Escapadas

10. INVERSO

- A) Recto
B) Ocioso
C) Contrario
D) Inquietante
E) Perturbador

11. ¿Cuál es el tema central de este texto?

- A) La importancia de la libertad.
B) La importancia de cuidar los animales.
C) Los maltratos de que son objetos los animales.
D) Una situación dolorosa para el narrador del texto.
E) Los problemas que tiene un perro para jugar libremente.

12. Cuando el narrador dice “el hijo de la criada”, ¿a qué se refiere con el término “criada”?

- A) A su propia madre, él es el hijo
B) A su asesora del hogar o ama de llaves
C) A la Señora que cuida y cría perros de caza
D) A su vecina quien les ayuda con los deberes
E) A su tía que cría a su hijo mientras esta en su casa

COME TÚ MISMO LA FRUTA/ Anthony de Mello

En cierta ocasión se quejaba un discípulo a su maestro: “siempre nos cuentas historias, pero nunca nos revelas su significado”. El maestro le replicó: “¿Te gustaría que alguien te ofreciera fruta y la masticara antes de dártela?” Nadie puede descubrir tu propio significado en tu lugar.

13. ¿Cuál es el tema central de este texto?

- A) Las quejas de un discípulo a su maestro.
- B) La admiración de un discípulo hacia su maestro.
- C) Es esencial para el hombre hacer su propio camino.
- D) La verdadera felicidad está en lograr lo que nos proponemos en la vida.
- E) Los grandes problemas del hombre se provocan cuando no sabemos buscar lo verdadero

14. La historia leída anteriormente, tiene un corte o estilo:

- A) Filosófico
- B) Bíblico
- C) Histórico
- D) Moral
- E) Ético

VIGILANCIA/Anthony de Mello

- Maestro, ¿hay algo que yo pueda hacer para llegar a la iluminación?
- Tan poco como lo que puedes hacer para que amanezca por las mañanas.
- Entonces, ¿para qué valen los ejercicios espirituales que tú mismo recomiendas?
- Para estar seguros de que no estéis dormidos cuando el sol comienza a salir.

15. ¿Cuál es la idea que pretende transmitir el autor del texto con la palabra “iluminación”?

- A) La búsqueda de la perfección.
- B) El valor de los bellos amaneceres.
- C) La claridad de las ideas del hombre inteligente.
- D) La valiosa ayuda que nos entregan los ejercicios espirituales.
- E) La importancia de estar lo más cercano a los maestros espirituales.

EL EMPLEADO DE CORREOS/ Jacques Sternberg

1. “En los diez años que había vivido enjaulado detrás de la ventanilla, al fondo de la vasta oficina de correo, el empleado no había recibido una sola queja.
2. Recibía, canjeaba, entregaba, estampillaba, firmaba, devolvía, respondía cordialmente. Todo lo hacía con una calma perfecta, sin el menor nerviosismo y siempre afable, cortés. Se preocupaba de señalar que dicha labor era gratificante; sellando y sonriendo a la vez, sin pausa, a vecinos, a clientes, a vigilantes, al mundo entero, a todas las cosas, a él mismo... A su día de trabajo. Ante todo, su trabajo, que el empleado juzgaba una tarea muy fastidiosa, pero soportaba gracias a una pequeña obsesión estrictamente personal.
3. Porque el empleado, en efecto, hace diez años que comete cada noche, antes de terminar su labor y contar el dinero, lo que se llama un delito cotidiano: un gesto que se ha vuelto obligatorio, una razón de vivir.
4. Todas las noches introduce en su valija un fajo de cartas escogidas al azar. Se las lleva, vuelve cuanto antes a su hogar, arroja las cartas sobre la mesa, las abre con ansiedad y cada noche, desde las nueve hasta el amanecer, las responde, una por una, sin olvidarse de una sola, sin escribir una palabra a la ligera”.

16. ¿Cuál es el sentido de la palabra CALMA en el contexto del segundo párrafo del texto leído?

- A) LENTITUD, porque el empleado ejecuta las funciones de su trabajo con prudencia.
- B) MODERACIÓN, porque el empleado ejecuta las funciones de su trabajo sin descontrolarse.
- C) PACIENCIA, porque el empleado ejecuta las funciones de su trabajo con tolerancia.
- D) TRANQUILIDAD, porque el empleado ejecuta las funciones de su trabajo sin alterarse.
- E) PLACIDEZ, porque el empleado ejecuta las funciones de su trabajo con amabilidad.

17. ¿Cuál es el sentido de la palabra JUZGABA en el contexto del segundo párrafo del texto leído?

- A) ESTABLECÍA, porque el empleado determinaba que su labor era extenuante debido a que atendía muchas personas.
- B) PERCIBÍA, porque el empleado estimaba que su trabajo era insignificante porque no recibía reconocimientos de sus clientes.
- C) EVALUABA, porque el empleado valoraba la complejidad de su trabajo.
- D) DECRETABA, porque el empleado señalaba que su trabajo era monótono.
- E) CALIFICABA, porque el empleado consideraba que su trabajo era molesto.

18. Con respecto al trabajo del protagonista como empleado de correos, en el texto se afirma que:

- A) Es un hombre prisionero de las labores de su trabajo en la oficina de correos.
- B) Tenía un comportamiento libre de premuras e inquietudes en su jornada laboral.
- C) Actuaba salvaguardando la imagen intachable de la oficina de correos.
- D) Anhelaba cumplir a tiempo con los requerimientos y exigencias de la oficina de correos.
- E) Necesitaba mantener sus hábitos adquiridos durante los diez años de labores en la oficina de correos.

19. La idea principal del primer párrafo es la:

- A) Opinión del empleado en torno a su deber diario.
- B) Justificación de las tareas realizadas por el empleado.
- C) Valoración positiva del trabajo realizado por el empleado.
- D) Descripción de la labor rutinaria realizada por el empleado.
- E) Disposición del empleado para atender a vecinos y clientes

20. Otro título adecuado para el relato leído es:

- A) "La obsesión de un empleado de correos"
- B) "La influencia de la rutina laboral en los delitos cotidianos"
- C) "Las causas del fastidio laboral en la vida de un empleado"
- D) "Las misteriosas actividades nocturnas de un empleado público"
- E) "La ansiedad de un empleado de correos frente a un actuar prohibido"

II. DESARROLLO: Realice las siguientes actividades con letra clara y legible, cuidando su ortografía. Utilice lápiz pasta azul/negro.

1. Con respecto al contenido visto en clases, escoja **A: una película o serie; B: una canción o libro** (debe escoger una de cada ítem A y B) donde se puedan apreciar al menos dos tipos de amor y explique en detalle los personajes y cuáles son las circunstancias que los rodea a vivir ese tipo de amor.
2. Cree una pequeña historia con extensión mínima una plana, tener al menos 5 personajes, donde se puedan representar al menos dos tipos de amor.
3. En el libro "Marianela" de Benito Pérez Galdós, ¿Qué tipo de amor podemos apreciar? Justifique en 5 líneas