

8°
básico

Aprendo sin parar

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 2

Lenguaje



1.2 Caminos que se encuentran

Clase 2: Caminos que se encuentran

Antes de la lectura

Inicio

PARA COMENZAR

En esta sesión retomaremos el concepto de cuento y sus características, mediante la preparación de lectura del relato “*La última hoja*”.

En la página 14 del texto del estudiante, trabajaremos el concepto de contexto de producción y analizaremos una pequeña biografía del autor.

Desarrollo

Reforzamiento conceptual

Como ya sabes, **el cuento** es un texto de **extensión breve** que pertenece al género narrativo, presenta **pocos personajes** y se centra en un **hecho principal** que va de la mano con el **conflicto** narrativo, el cual propicia el desarrollo de la acción gracias a la motivación que presenta el protagonista por cumplir su propósito.

1. Ve a tu texto y revisa la breve biografía del autor O. Henry presente en la pág. 14.

Información complementaria

Como podemos verificar en la biografía y la imagen presentes en tu texto, el **contexto de producción** del autor es la ciudad de Nueva York a principios del siglo XX. Es importante conocer el contexto de producción de una obra puesto que nos da ciertas claves para tener una mejor comprensión. Conocer el espacio y tiempo en que se sitúa el creador o creadora de una obra nos permite tener en cuenta aspectos tales como las creencias y tecnologías de la época, la situación económica y la situación política, entre otras, que experimenta y condicionan la experiencia del autor o autora. El **espacio** o **ambiente** de este cuento, o sea, donde transcurren los hechos dentro de la historia, es un poblado llamado Greenwich Village, el cual efectivamente existe en nuestra realidad (no siempre es así, también existen espacios ficticios en los cuentos) y está ubicado en el área residencial de Manhattan en Nueva York. Este pueblo se caracteriza por acoger una escena bohemia y ser residencia de variados artistas.

**FIGURE 1.3**

Fotografías y biografía de O. Henry en el Museo de Historia de Greensboro en EE. UU.

2. observa la imagen de la ciudad que aparece y reflexiona respecto a ello.
3. A continuación responde en tu cuaderno las preguntas de la página 14.
 - a. ¿Qué observas en la figura de la página 14 arriba a la derecha?
 - b. ¿Qué se persigue comunicar? Más allá de lo específico del momento.

**FIGURE 1.4**

Vista del lado este de Greenwich Village en 2012

PARA CERRAR

Considera que para encauzar y preparar la lectura debes considerar los siguientes ejes:

- La temática de la presente unidad: ¿A quiénes amamos en este mundo?
- El subgénero literario cuento y sus componentes.
- El título del cuento “La última hoja”.
- El contexto de producción, Nueva York.
- El espacio o ambiente de la obra, Greenwich Village.

Pon a prueba lo aprendido

4. Considerando lo visto en esta clase, escribe en tu cuaderno las características que crees que tendrá el cuento "la última hoja".

8°
básico

Texto escolar

*Lengua y
Literatura*

Unidad

1

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

Subunidad 1 Caminos que se encuentran

Conocerás temas y estrategias para leer el cuento «La última hoja», de O. Henry.

Concepto clave

Los **cuentos** son **narraciones breves** que relatan una historia de ficción en la que intervienen pocos personajes y que se concentra en un **acontecimiento principal**. Sin embargo, lo que se relata tiene la capacidad de abrir la mente del lector y llevarlo a percibir algo que va mucho más allá.

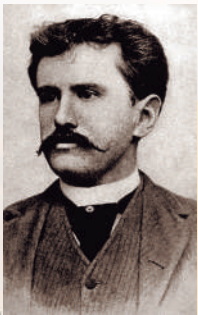
Por eso, leer un cuento es como mirar una fotografía: lo captamos en un lapso breve, pero nos toma mucho más tiempo comprender en profundidad el tema del cual nos habla.

- ¿Qué ves en la fotografía a la derecha?
- Más allá del momento específico que retrata, ¿qué busca comunicar?



Kathryn Donohew / Getty Images

Sobre el autor



O. Henry (1862-1910) fue uno de los máximos exponentes del cuento. Sus relatos se caracterizan por el tono humorístico y los finales sorprendentes.

O. Henry pasó sus últimos años de vida en Nueva York, ciudad en la que se inspiró para muchos de sus relatos. A través de historias de personas comunes logró retratar la vida en la ciudad, la marginación, la soledad y la intensidad del amor como vía de conexión entre los seres humanos

¿Qué te llama la atención de esta imagen de Nueva York?, ¿cómo crees que es la vida de las personas ahí?